تان تان

السنة الأولى
العدد ٢

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



فى هذا العدد



المنافسة الرهيبة

خطة رهيبة يضعها "القائد" للتفوق على منافسه الخطير "ميشيل ڤايان" فى سباق السيارات !... ترى هل ستنجح هذه الخطة ؟



ذكريات الصبا

يقوم "مارتان ميلان" بأعمال النقل لحساب شركة "المزارعين المتحدين" وعند عودته من احدى الرحلات وجد المدير العام فى انتظاره ...



جريمة لم تتم

كانت مهمة "ايلودى دا فربه" الرئيسية هى اعداد تحقيق صحفى ... وفجأة وجدت نفسها مضطرة للقيام بدور البوليس السرى ...



دق "يا مزيكة"

حاول "ديزيريه" "دوب" جدوى كتابة النوتة الموسيقية ولكن لحسن الحظ أهدته دجاجته "كليو" هدية ... وهبط الوحى ...

- أضف إلى معلوماتك .
- قصة من التاريخ : قوة الإيمان بالحق.
- لك يا فتاتى : صانعات الكليشيه. هل أنت منهن ؟ الجديد فى استعمال الإشارب .
- غرائب الطبيعة .
- قصة العدد : الإخوة الأربعة المهرة .
- الرياضة : الكريكت .
- ألعاب وتسالى .
- الأخطاء أين هى ؟
- كلمة السر .
- كلمات متقاطعة .

سعر النسخة :

ج.ع.م	١٠٠	مليم	ابوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.ع.م - ادارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

المنافسة الرهيبة

ميشيل فايان



المنافسة الرهيبة



ميشيل فايان



لا عليك يا "بوب" فإنها آلة رافعة.
أخشى يا صديقي "هوكنز" أن نكون قد وضعنا أنفسنا في مأزق حرج
لم يعد هناك مجال للتراجع
؟!؟
لقد جئتما في الميعاد ! حسن جداً ! تقدما حتى تصلا إلى المصباح الأحمر !
استعلامات

المنافسة الرهيبة



ميشـــيل فـــايان

تعاقد "القائد" مع "هوكنز" و"كرامر" من سائقي تكساس والمستبعدين من جميع السباقات

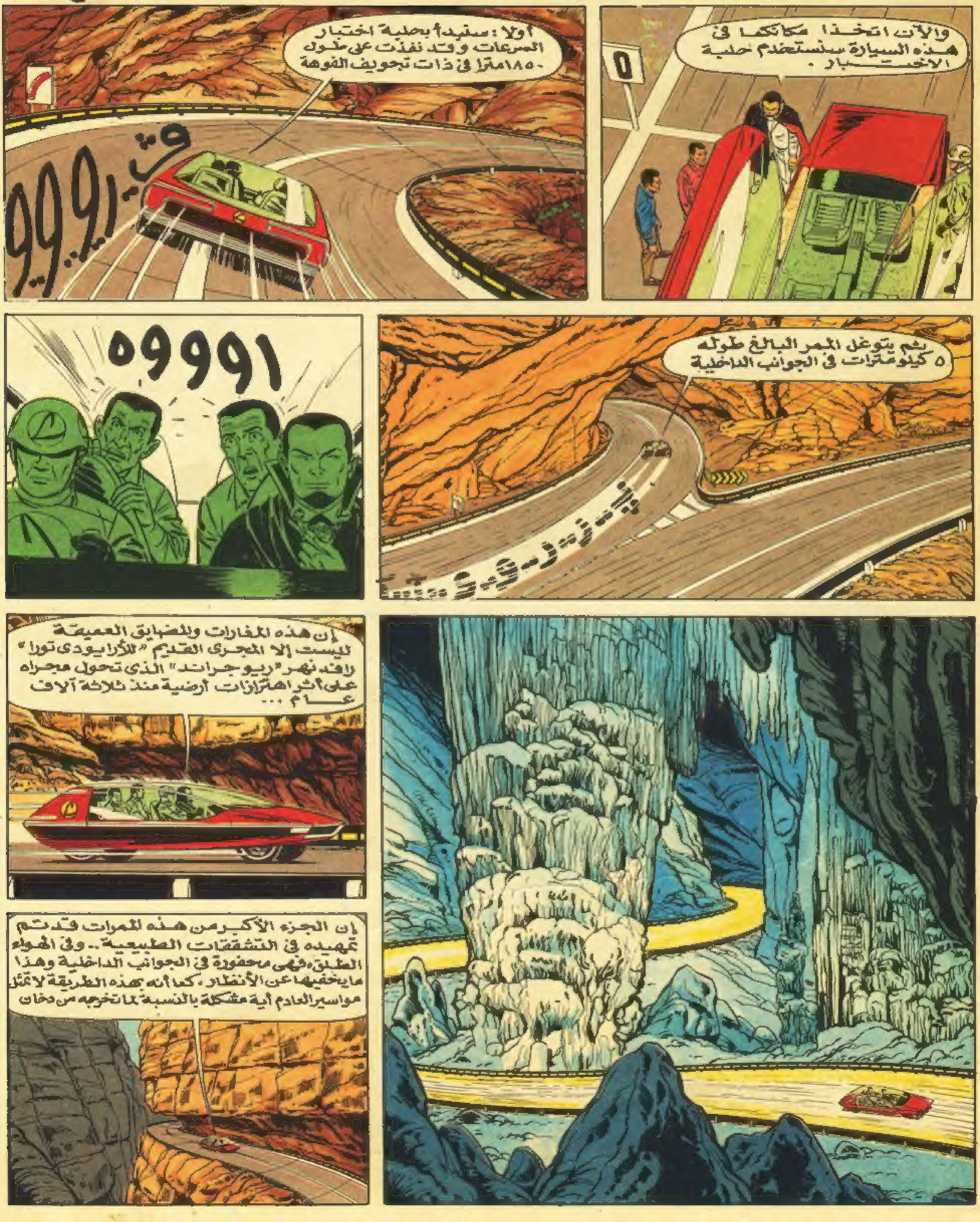


المنافسة الرهيبة





ميشيل ڤايان


والآن اتخذا مكانكما فى هذه السيارة سنستخدم حلبة الاختبار .
أولا : سنبدأ بحلبة اختبار السرعات وقد نفذت على طول ١٨٥٠ مترا فى ذات تجويف الفوهة
ثم يتوغل الممر البالغ طوله ٥ كيلومترات فى الجوانب الداخلية
إن هذه المغارات والمضايق العميقة ليست إلا المجرى القديم «للأرايودى تورا» رافد نهر «ريو جراند» الذى تحول مجراه على أثر اهتزازات أرضية منذ ثلاثة آلاف عام ...
إن الجزء الأكبر من هذه الممرات قد تم تمهيده فى التشققات الطبيعية .. وفى الهواء الطلق، فهى محفورة فى الجوانب الداخلية وهذا ما يخفيها عن الأنظار . كما أنه بهذه الطريقة لا تمثل مواسير العادم أية مشكلة بالنسبة لما تخرجه من دخان



المنافسة الرهيبة





جريمة لم تتم

كانت الفيلا تشرف على غابة الصنوبر، وكانت نموذجا للطراز التقليدى الجميل، إن التحقيق الصحفى الذى عهد "لإيلودى" بإعداده سينشر تحت باب الديكور بمجلة "إيزليس" وكانت "إيلودى" صديقة حميمة لأسرة "بوزيلاك" وفى الطريق أخذت "إيلودى" تمارس هواية التصوير.






وصلت "إيلودى" عند "بلانش" و "ريمى" بوزيلاك
يالسعادة ها هى صديقتنا قد حضرت!
"إيلودى" إنكِ جميلة ونضرة مثل باقة من زهور اللافندر... هل كانت الرحلة طيبة؟
اهتز الزوجان عند سماعهما بما حدث "لسيزار".
واختفى "سيزار" في أعماق الطبيعة!...
لن يتغير أبدًا! أتقدر العواقب إذا ما أصابه مكروه في الظروف الحالية!...
كانت لوالدة "ريمى" حالة أرملة ورثها "ريمى"... وأخوه... هذا التافه... تخيلى ما يمكن قوله حال اختفائه...
"ريمى" يدير "جراجًا" ناجحًا، ويود لو استخدم الميراث كاملًا في إقامة محطة لخدمة السيارات.
ولكن! كيف سقط "سيزار" في الماء؟ على كل حال يجب أن يمتنع من السير على هذا الجسر، من كان سيصدق أن ذلك كان قضاء وقدرًا
نعم، هذا صحيح ولكن... هل كان بالفعل حادثًا؟


فى الأيام التالية انشغلت "إيلودى" تماما بعملها
رغبت "إيلودى" فى العودة إلى جسر "البارنتا فن"..
هذه مادة دهنية تميل الى اللون الأخضر... كنت سأسقط بسببها.
إن هذه المادة ليست غريبة علىّ... ولكن ما هى بالضبط؟ ؟؟؟... لامستحيل!
هل تبحثين عن شىء يا آنسة "دافتريه"؟
لاتمكثى هنا فالمنطقة خطرة!... أنا "فابريس أزاريو" شريك "بوزيلاك" أترجعين للشيلا؟
فى الشيلا حيث كان هناك ضيف هذا المساء! "سيزار"
إن الجسر يختصر لى الطريق، وسأمر عليه مائة مرة فى اليوم إذا استدعى الأمر ذلك.


وفى اليوم التالى-
ريمى، هل تعلم ماكان سيحدث لو عدت سيرًا على الأقدام؟
نعم. أعلم أنك كنت ستمر على الجسر!.
لكن ماهذا... يخيل إلى أن السيارة قد فقدت ...
توازنها!! هيه!...
كررش
هل أصيب أحدكما ؟!... كيف عجلة تلفت ؟!... سيلحق بكما "أزاريو" لإصلاحها... نعم
كنت أشك فى "ريمى" فوقع نفسه فى حادث... ولكن "فاسريس ازاريو" ليس من الأسرة... وفى هده الحالة هل يمكن أن تكون "بلانش".
لاتنزعجى يا "إيلودى" إنهما بخير...
لا عليك يا "بلانش"
أثناء إصلاح العجلة المفرغة... فى حضور "إيلودى"
ألم ترفع العجلة ؟..
لا يا آنسة "دا فريه" فإننا نحقن الإطار بمستحضر لسد التشقق. هدا طبعا فى حالة عدم وجود تمزق
وتفلت عفوا بعض قطرات السائل من الخرطوم... وتشاهد "إيلودى" أن المستحضر مطابق لما كان مسكوبا على جسر "البرتافل"؟



تأكدت "إيلودى" أن "ريمى" يحاول التخلص من أخيه غير أنه فى هذا الصباح ...
"إيلودى" ستذهب إلى المدينة وستجدين خطابا لك على المنضدة بحجرة الاستقبال !
إنه خطاب من مجهول من "باريس".
آنسة داكوربيه .. أنت جميلة وشابة، ولك من المواهب ما يجعل لك النجاح فى حياتك ، ومن المؤسف أن يحدث لك مكروه ... إذا الأفضل أن تعودى فوراً الى باريس وتنسى بروفانسا !
أنسى "بروفانسا" ... كيف يمكننى ذلك ؟ إن خاتم البريد تاريخه ٣٠ يونيو
لقد تصوروا أننى أخضع للتهديدات واعتقد أننى سأستطيع معرفة مدبر هذه المؤامرة ...
إن "بلانش" و"أراريو" بقيا هنا طيلة يوم الاثنين و"ريمى" كذلك، لكنه استدعى لإصلاح سيارة وعاد فى الفجر... مبدئيا يجب أن أعرف.
آلو ! ١١-٩١-٢٤ ؟ "إكس ان بروفانس" ؟ ارغب فى معرفة قيمة مكالماتنا فى الأيام الأخيرة لباريس هل هذا ممكن ؟
نعم لحظة واحدة
المكالمة لمدة ١٠ دقائق يوم الأحد ٥٥ فرنكا ، وأخرى يوم الاثنين لمدة ١٣ دقيقة ٤١ فرنكا ...
شيء غريب ! ؟ ! ... كيف تكون المكالمة التى مدتها أطول أقل قيمة من الأخرى ؟
لأنها مكالمة ليلية ، تخفض بنسبة الثلث...


إن هذا يبعد الشك عن "ريمى" كلية ... هل أزاريو من الـ.... أوه!
ها هى "بلانش"!
هل عدت بعد ذلك يا "بلانش"؟
نعم! لقد ذهب "ريمى" و"أزاريو" مع "سيزار"، إلى الموثق لإنهاء تصفية الميراث ...
هل تروق لك هذه "البلوزة"؟ إنها هدية من قريبنا العزيز... "فابريس"!
من؟!؟
إذاً "فابريس أزاريو" ينتمى للأسرة؟ لماذا لم تقولى لى هذا من قبل يا "بلانش"؟؟
لماذا... لماذا... ليس هناك سبب! إن "أزاريو" يعتبر قبل كل شئ شريكا فى الجراج، ونحن نقدمه بهذه الصفة للناس، ولكنه فى الواقع إبن عم "ريمى"!...
لم أر وجها للغرابة فى ذلك... لكن... "إيلودى" ماذا أصابك؟...
"إيلودى" إلى أين تجرين هكذا؟!
"إيلودى"!
إن "فابريس" كان يريد التخلص من "سيزار" و"ريمى" ليرث التركة باعتباره قريبهما


هاهم "ريمي" ! "ريمي" ! "سيزار" !...
لافائدة ! فلن يسمعوه... غير انه يجب أن أصنع شيئا !
ممم ززز ! أجدني مضطرة لاستخدام هذه الوسيلة الغريبة
"ريمي" ! "سيزار" ! إن أزاريو يريد قتلكما !
والآن وقد افتضح أمره فقد كشف "أزاريو" عن ورقته الأخيرة !...
باف !


آآآه...!
ضاع كل شئ! كيف أفشل بعد أن اقتربت هكذا من الهدف!!! آه!
كل ذلك بسبب هذه الفتاة اللعينة! أتظن نفسها بوليسا سريا حقا؟ سأجعلها تكف عن ممارسة هذه الهواية إلى الأبد!
لا يا "فابريس"! كفى ما تورطت فيه حتى الآن!
إن أعصابك منهارة يا صديقي! هيا معي فهناك من هم في انتظارنا.
أصيب "ريمي" في كتفه... فاندفع "سيزار" في الحال لنجدته وتصالح الأخوان.
انتهت المغامرة بوضع "فابريس" في السجن والاتفاق على إقامة محطة لخدمة السيارات يديرها الأخوان "بوزيلاك" أما "إيلودي" فهي في طريق العودة إلى پاريس...
لقد كنت مدهشا يا "سيزار" حتى أنك سقطت في الماء، مما يجعلني أشك في أنك تمارس هواية محببة إلى نفسك.
عندما تعودين إلى الجنوب يا "إيلودي" لا تنسي أن تموّني سيارتك من محطة "بوزيلاك" أفخم محطة في المنطقة!
أعدك بذلك! إلى اللقاء يا سيد "سيزار بوزيلاك"!
النهاية

أضف إلى معلوماتك



آلة الطباعة

لقد طبعت هذه المجلة وآلاف الأطفال والشبان لديهم منها نسخة ، والكلمات والصور هي نفسها في كل نسخة . لكن وقتا مضى كان فيه كل كتاب ينسخ باليد، وكل صورة ترسم وتلون على حدة .

اخترع الطباعة جوهان جوتنبرج الذى طبع الإنجيل سنة ١٤٥٦ . إلا أن الصين كانت تعرف الطباعة قبله بألف عام، لكن ذلك كان يحدث قبل جوتنبرج بحفر كل حروف الصفحة الواحدة على كتلة من الخشب . ولقد بدأت الطباعة السريعة عندما خطر ببال جوتنبرج فكرة حفر الحروف فوق كتل صغيرة من المعدن التي يمكن استخدامها مرة تلو الأخرى . وهذا ما يسمى بصف الحروف .

وسرعان ما انتشر فن الطباعة . وعم العالم كله ، ففي انجلترا مثلا كان أول أصحاب المطابع وليام كاكستون الذى أقام مطبعته في وستمنستر سنة ١٤٧٦ وكان أول من طبع الكتب باللغة الإنجليزية، ومن قبله كانت الكتب في أوروبا تطبع باللاتينية . كما قام كاكستون بترجمة الكتب الأجنبية إلى الإنجليزية ، وبطبع الكتب للمؤلفين الإنجليز .



ما هو حصان طروادة ؟

منذ أكثر من ٣٠٠٠ سنة ، أعلن جماعة من أمراء وأبطال اليونان القدماء الحرب على مدينة طروادة في آسيا الصغرى ، واستمرت الحرب عشر سنوات وربما أنها ما كانت لتنتهى بعد هذه السنين الطويلة لولا أن تظاهر اليونانيون بالبدء في الاستعداد للرحيل ، بعد أن صنعوا حصاناً هائلا من الخشب ، تركوه على الشاطئ ثم ركبوا سفنهم وأبحروا بها . وعندما شاهد الطرواديون رحيل اليونان ، فرحوا جدا وأقاموا الاحتفالات .

وأثناء الليل، بعد انتهاء الاحتفال ونوم أهالى طروادة انفتح باب في جانب الحصان الخشبي المجوف وزحفت منه جماعة من اليونانيين كانوا يختبئون داخله ، وقام هؤلاء الرجال بفتح أبواب المدينة وأدخلوا جيش اليونان الرئيسي الذى استولى على المدينة ودمرها .

ومنذ زمن بعيد روى لنا هوميروس الشاعر اليونانى قصة حصان طروادة في كتابه الإلياذة . وحتى هذا اليوم يطلق اسم « حصان طروادة » على الشخص أو الأشخاص الذين يتسللون داخل أرض الأعداء لمساعدة القوات الخارجية للدخول وهزيمة الأعداء .

قـــــــوة الإيــــــمان بالحـــــــق

ستتناول بالحديث اليوم أبا ذر ، وإذا كنت ممن يغرمون بقصص التاريخ ، فأنت ولا شك سمعت عن أبي ذر ، الملقب بإمام الاغتراب ، وبالزاهد الراضي ، وبالصحابي الجليل ، وبالاشتراكي الثائر ، والذي قال عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم : «ما أقلت الغبراء ولا أظلت الخضراء من رجل أصدق لهجة من أبي ذر» .

لسنا نعرف على وجه التحديد متى ولد أبو ذر ، ولا كيف أمضى فترة شبابه ، وإن كانت بعض الروايات تقول إنه كان شابا ضالا معتديا ، ولكن ما لنـــا ولمـــاضيه . .

نشأ أبو ذر في غفار إلى أن بلغه من بعض الأعراب الرحل أنه قد ظهر بمكة نبي يدعو إلى عبادة إله واحد وإلى المساواة بين الناس . فأسرع إلى مكة وظل يبحث عن هذا النبي طيلة يومين حتى قابله وأخذ يسأله عن الدين الجديد إلى أن اقتنع به وبايعه عليه ، وأصبح منذ تلك اللحظة من أخلص المسلمين إيمانا بدينهم ، وأشجعهم في الدعوة إليه والدفاع عنه . وفي تلك المقابلة طلب منه النبي عليه الصلاة والسلام أن يرجع إلى قومه ، وأن يكتم أمـــر إسلامه عن أهل مكة حتى لا يؤذوه . ولكن أبا ذر قام صائحا وهو يقول : «والذي نفسي بيده لأصوتن بها بين ظهرانيهم» . وخـــرج مسرعا إلى المسجد الحرام فنادى بأعلى صوته : «يا معشر قريش . . إني أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله» .

ولكن هل يسكت أهل قريش على ذلك الرجل الذي جاء يتحداهم في عقر دارهم مستخفا بهم ، محقرا لشأنهم ؟ كلا . . إنهم لن يسكتوا ، وقاموا إليه فأوسعوه ضربا حتى سقط على الأرض مغشيا عليه ، ولولا أن جاءه العباس بن عبد المطلب يحميه لقضى عليه ، فقد صاح العباس في المعتدين قائلا : «ويلكم ، ألستم تعلمون أنه من غفار ، وأن طريق تجارتكم إلى الشام يمر بهم؟» . وتكررت هذه المحاولة ، وتكرر إنقاذ العباس له إلى أن اضطر أبو ذر للاستماع إلى نصح الرسول الذي طلب منه أن يعود إلى قبيلته غفار يدعوها إلى الإسلام . ونجح أبو ذر في مهمته نجاحا باهرا ! إذ لم تلبث غفار أن أعلنت إسلامها وبايعت النبي وهو في طريقه مهاجرا إلى المدينة .

ويحدثنا التاريخ طويلا عن أبي ذر بعد هجرة الرسول إلى المدينة ، إذ سرعان ما غادر قبيلته ولحق بالرسول ، وإذا بنا نراه يلازم مجلسه وقت السلم لا يكاد يفارقه ، يتعلم ويسأل ويأخذ عنه من حكم الإسلام وروائعه ، حتى إذا ما خرج الرسول إلى الجهاد خرج معه ، حتى لقد شاركه في جميع غزواته .

وذات يوم علم أبو ذر أن النبي صلى الله عليه وسلم سيخرج إلى تبوك لغزو الروم ، فأراد أن يتجهز لمرافقته كعادته ، ولكنه وجد بعيره أعجف ضعيفا لا يقوى على قطع تلك المسافة الطويلة ، فعكف على علفه أياما ، وكان الحر شديدا حتى أن بعض ضعاف النفوس انتهزوا هذه الفرصة ليتخلفوا عن الخروج .

وخرج جيش المسلمين مستهينا بالحر وقلة الماء في سبيل إعلاء كلمة الله وردع الكفار ، وأبطأ بعير أبي ذر وتأخر عن الركب ، ولكن أبا ذر لم يكن ليتخلف مهما كانت المشاق ، فلم يجد بدا من أن يترك بعيره ويستأنف السير على قدميه حاملا متاعه على ظهره ، فإما أن يلحق بحبيبه رسول الله وإخوانه المجاهدين ، وإما يموت في الطريق إليهم .

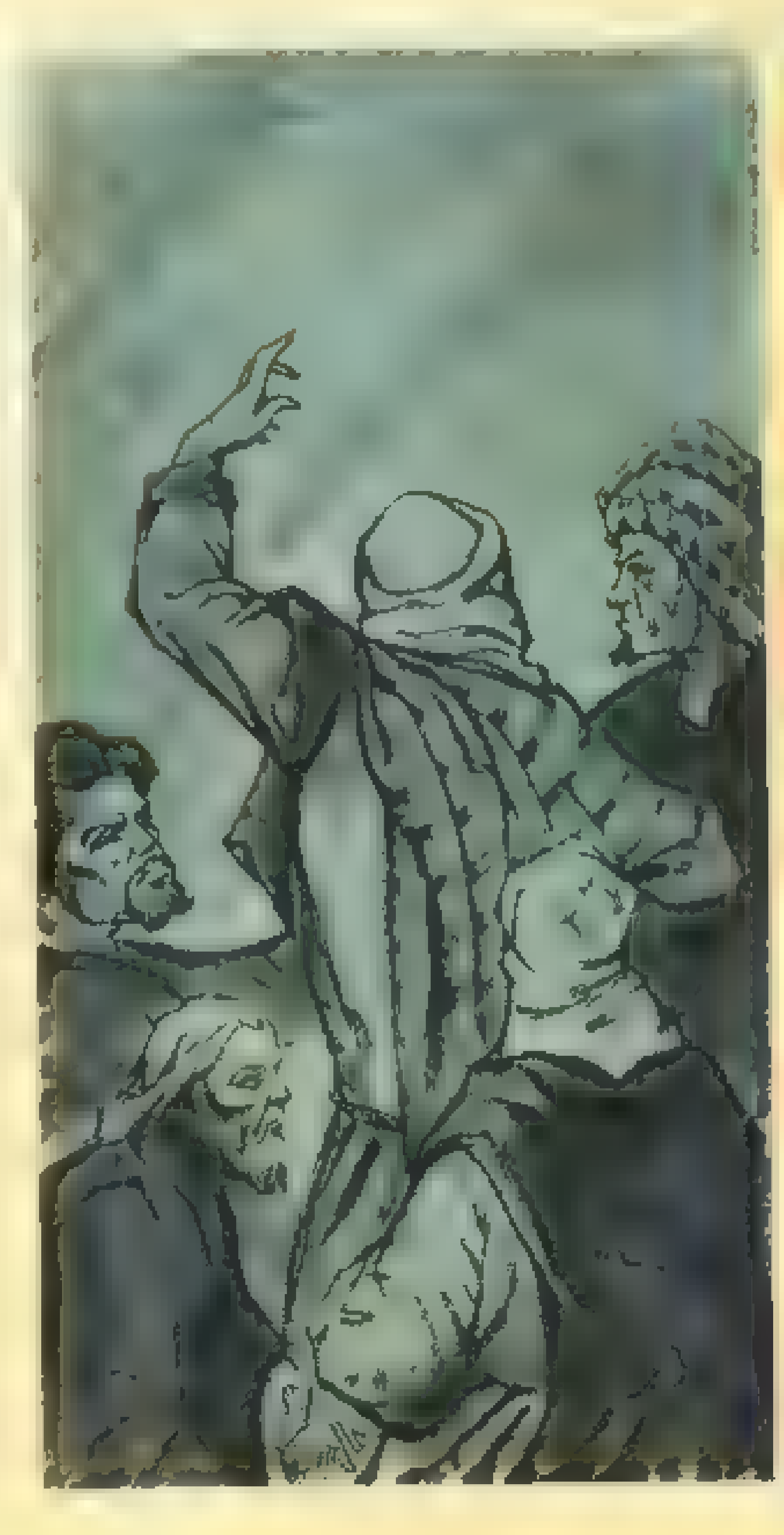
في هذه الأثناء كان جيش المسلمين قد نفد منه الماء ولم يكن قد وصل إلى اليرموك ، وبرح به الظمأ ، فرأى أبو بكر أن يطلب من الرسول أن يدعو الله ليرفع عنهم هذا البلاء ، فرفع النبي صلى الله عليه وسلم يديه نحو السماء وأخذ يدعو ربه حتى غامت السماء وأمطرت ، فاستقبل المجاهدون هذا الغيث فرحين جزلين شاكرين لله ما أتاهم من فضله . هذا بينما كان



أبو ذر يمشي فى الطريق وحده لا يجد ما يطفىء به ظمأه ، إلى أن أشرف على معسكر المسلمين ، ونظر ناظر منهم فلمح رجلا قادما فصاح : « يا رسول الله ، أن هذا الرجل يمشي على الطريق وحده » . فقال رسول الله : « كن أبا ذر » . ولما وصل الرجل ممزق القدمين ، لاهث الأنفاس ، وعرفه الناس ، نظر إليه الرسول فى أسى عطوف وهو يردد كلماته المأثورة : « يرحم الله أبا ذر ، يمشي وحده ، ويموت وحده ، ويبعث وحده » .

دانت القبائل لزعامة المسلمين ودخل الناس فى دين الله أفواجا . وكان الرسول يستخدم بعض الرجال ليجمعوا له عشر إيراد القبائل التى دانت للإسلام ، وهى الأموال التى كانت تخصص للصدقات ، مما أدى إلى تبدل حال الفقراء إلى اليسر ، فظهرت آثاره على كثير من المسلمين ، ولكن أبا ذر بقى على زهده .

وذات يوم وهو فى مجلس النبي ، أقبل ابن اللتبية وكان النبي قد أوفده لجباية الصدقات ، فقسم الرجل ما معه قسمين وقال للنبي : « هذا لكم وهذا أهدى لى » . فظهر الغضب على وجه الرسول ، وقام فى الناس يخطبهم فقال : « أما بعد فإنى استعمل رجالا منكم على أمور مما ولانى الله فيأتى أحدكم فيقول : هذا لكم وهذه هدية أهديت لى . فهلا جلس فى بيت أبيه أو بيت أمه فينظر أيهدى إليه أم لا؟ » . فخجل الرجل وترك ما أهدى إليه لم يمسه واتجه إليه أبو ذر وقال : « هذا أفضل . لا تحزن واعلم أن الدنيا دار من لا دار له ، ومال من لا مال له ، ولها يسعى من لا يقين له » . ثم طلب منه أن يذهب ويعتذر للنبي .



ويظل أبو ذر ملازما الرسول حتى وفاته ، فيحس بفراغ هائل ، وبأن المدينة لم تعد تصلح له مقاما ، فخرج ليقاتل فى صفوف المسلمين إلى أن استقر به المقام بالشام يعلم الناس أمور دينهم ، وهو يصر على رفض كل العروض التى قدمت إليه ليتولى أحد المناصب الكبرى أسوة ببعض الصحابة .

ولما قتل عمر بن الخطاب ثانى الخلفاء الراشدين ، عاد أبو ذر إلى يثرب وهو يؤمن بأن أمورا ستحدث من بعد عمر ، فكان لزاما عليه أن يكون قريبا منها ليدافع عن الدين أمام أى قوة تحاول استغلاله ، أو توجيه المناصب للمنافع الذاتية وتكديس الثروات .

تولى عثمان الخلافة وكان ورعا تقيا ، ولكنه لم يكن فى حزم عمر ، وكان به لين لبنى أمية وهم عشيرته ، فأغدق عليهم المناصب . وفى الوقت نفسه بدأت جحافل قريش فى الحركة بعد أن كان عمر قد كسر شوكتها ، فى حين ظل أبو ذر يدعو المسلمين لتجنب الفتنة وسفك الدماء وإعلاء كلمة الله وإعطاء كل ذى حق حقه ، وأن يكون المال للمسلمين ، وهو فى ذلك يرفع شعاراً آية من آيات الله الكريمات وهى قوله تعالى : « والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها فى سبيل الله فبشرهم بعذاب أليم » . وبدأ من فوق منبر المسجد الكبير فى المدينة يعلن سخطه على الولاة من أقارب عثمان الذين تكالبوا على بيت المال .



وعندما بلغ ذلك عثمان بدأ يضيق بأبى ذر وبتصرفاته وأمر بإبعاده عن المدينة ، فيذهب أبو ذر إلى الشام حيث ولاية معاوية بن أبى سفيان ، وتنتقل المعركة أشد ضراوة من المدينة إلى دمشق ، إذ ينكر أبو ذر على معاوية كثيرا من مظاهر الأبهة والإسراف فى غير الوجوه التى كانت تجرى عليها أيام النبي وصاحبيه أبى بكر وعمر ، ويثور فى وجهه ليكون بذلك أول ثائر اشتراكى فى العالم . عندئذ يحاول معاوية أن يقربه إليه فلا يرضى ، ويدعوه ذات يوم إلى مائدته فيرى أبو ذر عليها إسرافا وبذخا فيقول لمعاوية : « من أين لك هذا يا معاوية . . إن كان من بيت أبيك فهو السفه ، وإن كان من بيت مال المسلمين فهى السرقة » . ثم ينصرف دون أن يتذوق شيئا .

وتستمر لقاءات أبى ذر مع الجماهير ، ويخطب فيهم ذات يوم منذرا الذين يكنزون الذهب والفضة بنار تكوى جباههم وجنوبهم وظهورهم

واستدعى عثمان أبا ذر إلى المدينة ، وكان بينهما لقاء عاصف ، فأمره عثمان بأن يعتزل الناس ، ولكن أبا ذر يرفض فيأمر الخليفة بنفيه ، وكان أن حط رحاله فى بقعة صحراوية يقال لها الربذة حيث مرت عليه الأيام بطيئة ثقيلة إلى أن وافته منيته فى عام ٥٢ هجرية ، وقد صدق فيه الجزء الثانى من نبوءة الرسول ، فها هو يموت فى قلب الصحراء بعيدا عن الناس وليس بجانبه أحد غير زوجته .

لك يا فتاتى

صانعات الكليشيه هل أنت منهن ؟



كلنا يعلم أنه توجد تصرفات عديدة، وأوضاع كثيرة يجب أن نتجنبها لكى نظهر بالمظهر اللائق بنا ، ولكن للأسف الشديد يقع كثيرون منا فى الحرج دون أن يشعروا بذلك .

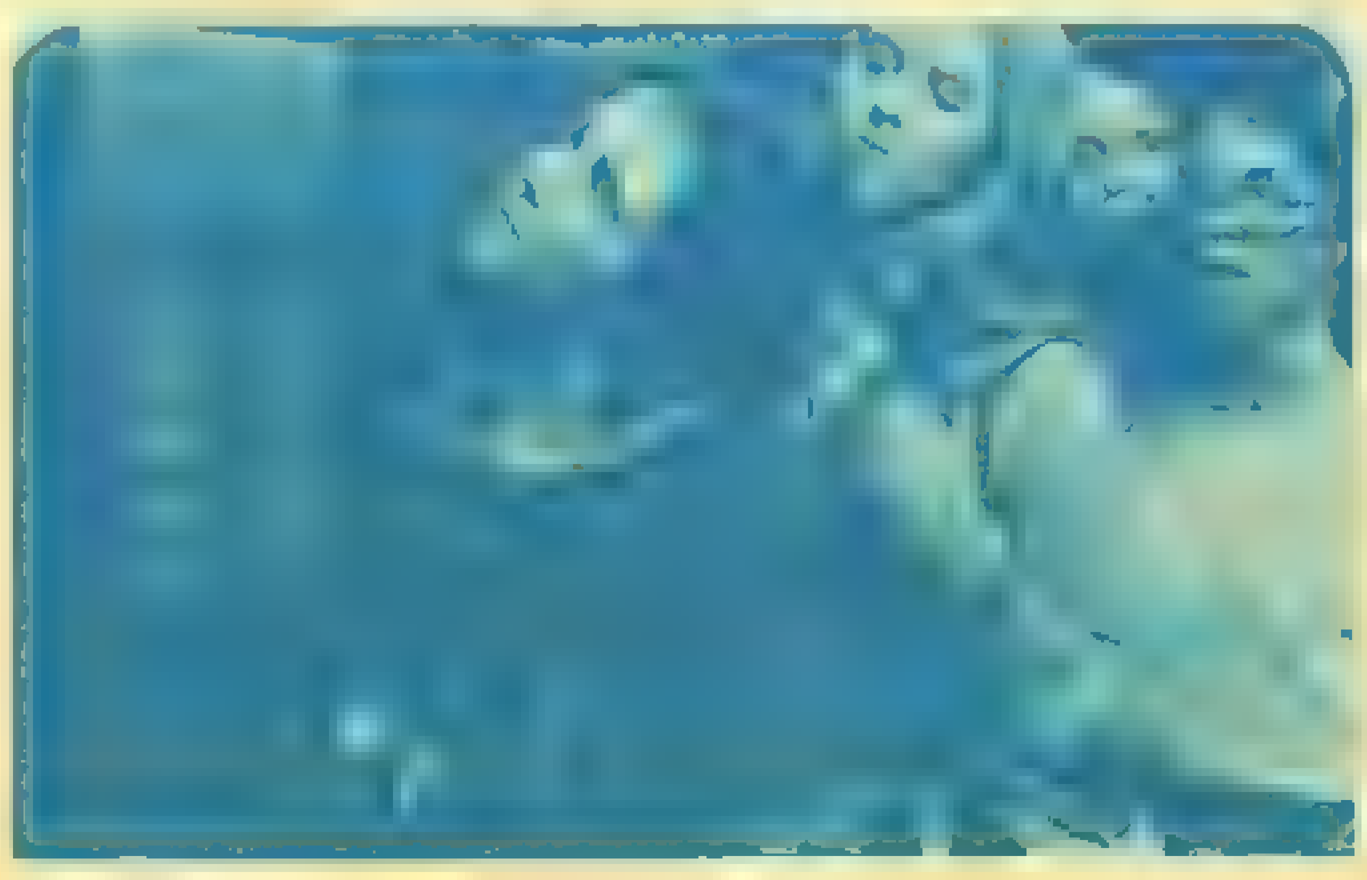
ولذا نشير هنا إلى بعض الأعمال والتصرفات التى نسميها « كليشيه » والتى تعطى فكرة غير صحيحة عن الشخص الذى تصدر عنه ، وهى بلا شك تضايق الآخرين .

ونقصد بكلمة « كليشيه » الأفعال التى يؤديها كثير من الناس بطريقة متواصلة إلى أن تصبح جزءا من تصرفاتهم ، وعادة لديهم ، فعليك يا آنستى أن تنظرى وتحكمى وتختارى ما يجب أن تفعليه ، وما يجب أن تبتعدى عنه .

إذا نظرنا إلى كل هذه الصور بدقة ، نلاحظ الفرق الكبير بين الأوضاع السليمة التى يجب أن تكون وتلك التى تسيء إلى مظهر أى فتاة - إذا لاحظنا ذلك، فلنحاول أن نكون صادقين مع أنفسنا، ونسترجع إلى ذاكرتنا كم من مرة تصرفنا تصرفا غير لائق، أو غير منتظر من شباب فى مثل ثقافتنا .

المثل الأول فى الاتوبيس :

على اليمين تجلس فتاة بطريقة غير مقبولة ، أكاد أقول إنها « موروبة » ، وهكذا تحتل هذه الفتاة مقعدين ، ونلاحظ أن هذا الوضع يكشف عن جزء كبير من ساقها بدرجة أننا نرى نهاية جوربها ، ولا شك أن هذا المنظر لا يليق بفتاة تحافظ على مظهرها . ونرى كذلك حقيبة يدها تكاد تلمس الأرض، وهى ممسكة بها بطريقة تدل على الإهمال ، وكأنها قد وضعتها عمدا فى طريق الركاب لكى يتعثروا فيها . ثم هى بالإضافة إلى ذلك تفتح فمها لكى تغالب النعاس دون أن تهتم بأن تضع يدها عليه لتغطيه بطريقة سليمة . أما الفتاة الأخرى الجالسة على اليسار ، فنرى أنها جالسة فى غاية الاحترام ، قارنى الوضعين، أيهما أفضل ؟



فى المصعد :

إن الفتاة التى فى الأمام تنظر إلى أعلى دون أن تفكر أن مثل هذه الحركة من الممكن أن تضايق من خلفها ، ومن الممكن كذلك أن تسبب له بعض الألم ، لأنها وهى تحاول أن ترفع رأسها من الجائز أن تصدمه فى فمه أو فى أنفه .

كما نلاحظ أن شعرها غير متناسق ، وأن «مكياجها» لايناسب عمرها .





فى البنك أو فى المحلات التجارية :

أمام الصراف أو خزينة دفع النقود ، نلاحظ أن الفتاة الأولى تصر على أن تضع هذه النقود فى حقيبة يدها التى وضعتها على الأرض ، مما يعطل الطابور الطويل الذى خلفها عن أن يدفع أو يستلم هو الآخر نقوده من الخزينة ، فضلا عن إعاقة الصراف عن القيام بعمله وعلى اليسار فتاة مستندة كلية على الرف ، ونحن نعلم أن هذه الرفوف مخصصة لوضع النقود أو البضاعة وليست للاستناد عليها ، ونرى إحدى قدميها خارج الحذاء . هل يضحك هذا المنظر ؟ قد يتسبب أى شخص وهو مار بها أن يجعل فردة الحذاء تطير إلى آخر الدهليز ، مما يضطرها إلى أن تجرى لتلحق بحذائها ثم نراها تترك كوب الشراب نصف ملئ فى مكان غير المكان الذى يجب أن تتركه فيه . مما يحتمل معه أن يسكب شخص آخر محتويات هذه الكوب على ملابسه . كذلك نلاحظ أن هذه الفتاة مائلة بأردافها إلى اليمين . وهذا الوضع غير لائق بفتاة فى دور التكوين البدنى .





وهنا نرى فتاة أخرى تتحدث بالمسرة (التليفون) فى مكان عام . الآن هى تحاول أن تسند السماعة برقبتها وبكتفها يا ترى لماذا ؟ آه . . لأنها تحاول ان تخرج شيئا من حقيبة يدها . لابد أنه شئ مهم جدا . . ولكن للأسف إنها وهى تتحدث تحاول أن تخرج مشطها ومرآتها لكى تتزين . كل هذا أثناء الحديث التليفونى . لا ياعزيزتى أكملى أولا حديثك واتركى المكان لغيرك الذى ينتظر دوره ، واعلمى جيدا أنه لايمكن القيام بعملين فى آن واحد ، فيجب أن تعطى لكل عمل وقته الكافى لكى تتقنيه .

وعلى اليمين نرى فتاة وأمامها طبق ملئ بكمية من الطعام تفوق بمراحل الكمية التى يجب أن تتناولها فتاة فى مثل سنها . إن هذه الكمية الضخمة لاتكفيها فهى تحاول أن تخطف من طبق صديقتها بعض الأطعمة ، ثم إنها تتكلم وفمها ملئ بالطعام ، ممايسبب الاشمئزاز الظاهر على وجه الفتاة الجالسة أمامها . كذلك فهى تضع فى فمها كمية من الطعام أكثر مما يمكن أن يتسع ، لماذا هذه العجلة ؟ نظرة إلى الفتاة الأخرى تجعلنا نحس بالفرق الشاسع بين الفتاتين .



الجديد فى استعمال الإشارب

الوشاح « الإشارب » الذى يستعمل يكون مربع الشكل بقدر الإمكان ، و ربط على الرأس لحمايته من الجو ، خصوصاً إذا كنت أماً ، ولا ضير من أن ترتديه الفتيات على سبيل التقليد ، فى استطاعتك أن تصنعى منه أى شئ تريدينه ، حزاماً مثلا أو عمامة (تيربان) كالتى يرتديها الغجر ، أو عقدة عريضة تحركها النسمات ، أو عقدة رعاة البقر (كاوبوى) ، فهلا قمت بهذه التجربة . . . إنها ستكون باعثة على المرح !!











فكاهات

حب تصده يصيدك





بدون تعليق



ما تش شايف إن الشارع كامل العدد

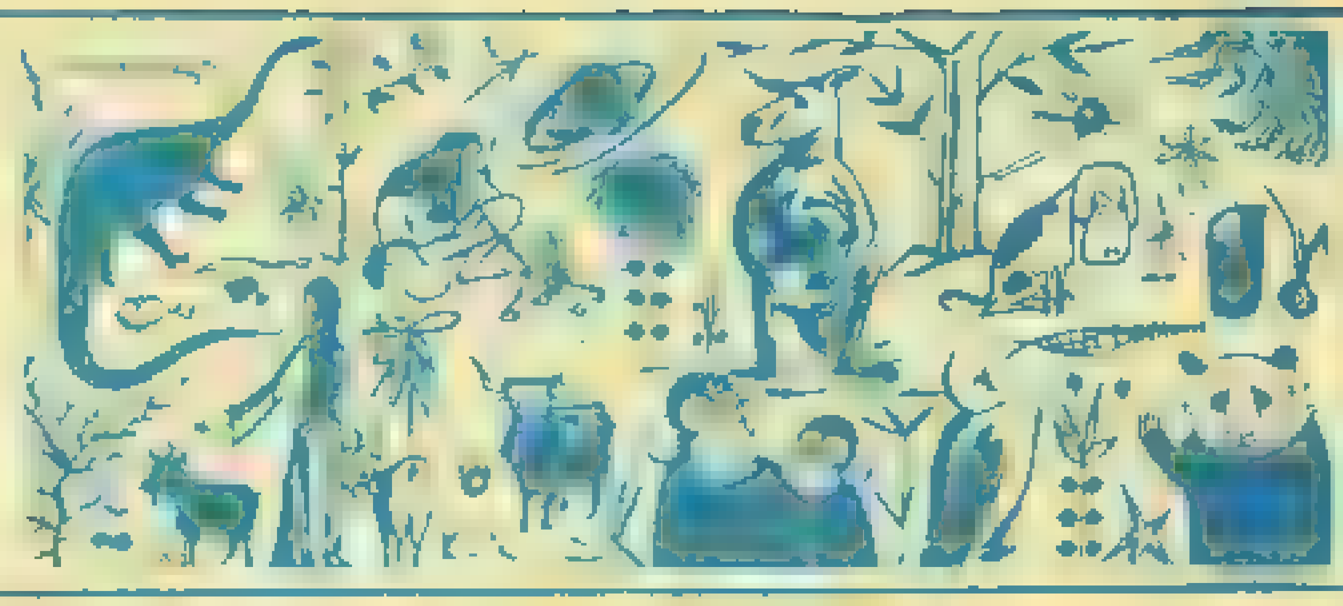
غـــرور

تملك الأسد نوع من الغرور ، فأخذ يسأل كل ما يقابله من الحيوانات فى الغابة ، وهو يزأر فى وجهه : من هو ملك الغابة ؟

وكانت الحيوانات المسكينة تولى الأدبار وهى تجيبه إنه الملك بلا منازع .

إلى أن التقى بفيل ضخم يشرب من مجرى ماء صغير ، فاقترب الأسد منه وهو يزأر ، وسأله من هو ملك الغابة ، فلم يرد عليه الفيل . وأعاد الأسد السؤال مرة بعد مرة والفيل لايجيب ، إلى أن نفد صبر الفيل فلف خرطومه حول الأسد ورفعه فى الهواء ثم ألقى به على الأرض ، فقام الأسد مترنحا من شدة الضربة وقال للفيل : هو السؤال حرام يا أخى ... حرام استعلم عن شىء ؟

غرائب الطبيعة





ثوب جديد لكل فصل



يغير ابن عرس كساءه من وقت لآخر ليضمن سلامة نفسه طوال العام . فى مارس وأبريل (بعد ذوبان الثلوج وعندما تبدأ الأرض العارية فى الظهور) يظهر على ظهره شعر غامق اللون . وفى شهر مايو يتحول هذا اللون إلى اللون البنى فيما عدا منطقة البطن التى تظل بيضاء . وفى أكتوبر يكتسى ابن عرس رداء جديداً ، فيظهر الشعر الأبيض مختلطاً بالبنى ، وفى نوفمبر يعود إلى ردائه الأبيض .



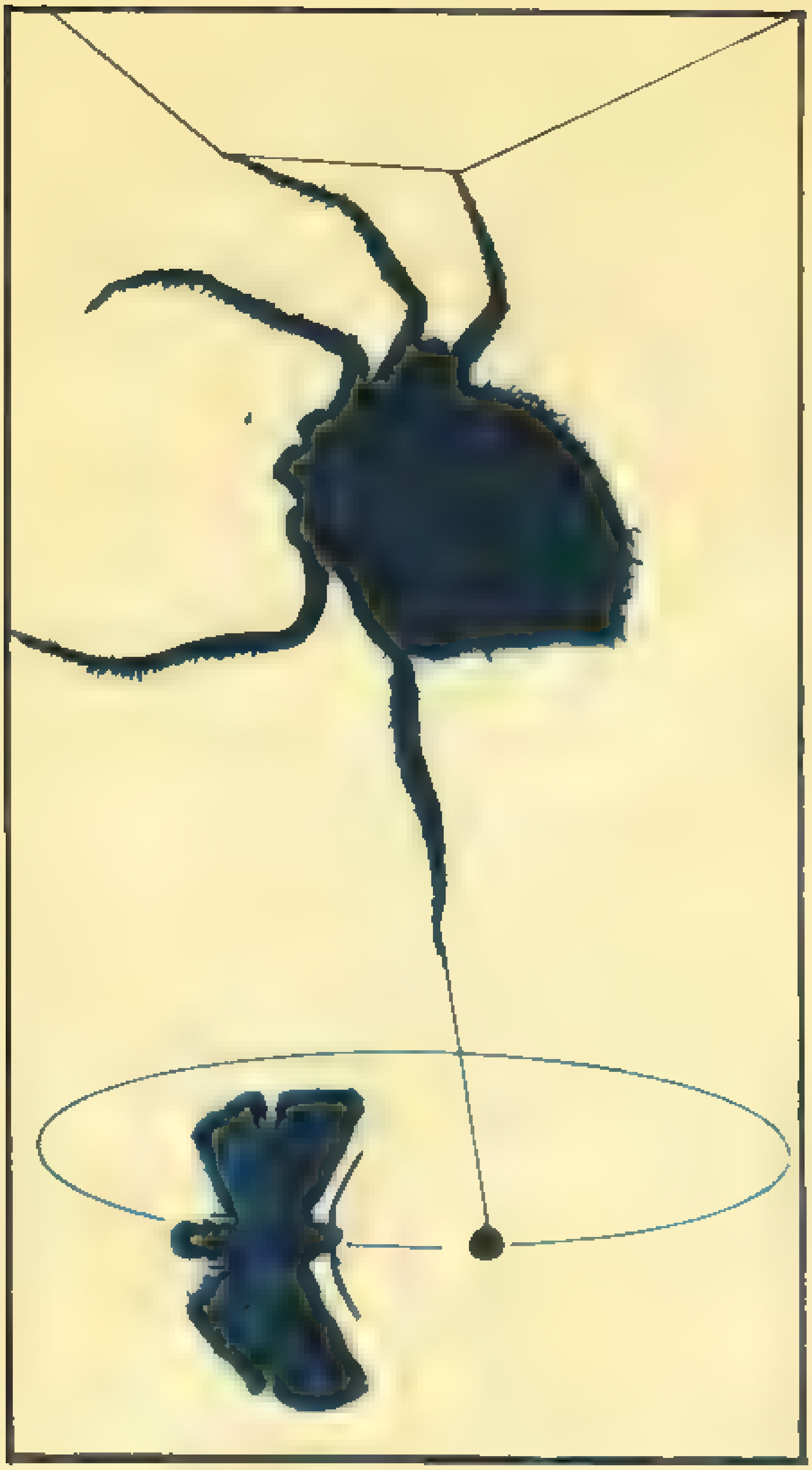




تعيش مقلوبة لتضمن البقاء !

لا شك أنه تصرف غريزى يسمح لدودة أبى الهول ذات العين الصغيرة بأن تعيش وتحيا . والواقع إن اللون الذى تظهر به هو الذى يتحكم فى تلك الغريزة ، فإذا كانت فى وضع التعلق تحت أحد فروع الأشجار (أعلى) فإن الضوء ينيرها من أعلى وبذلك يكسبها لوناً متعادلا (محايدا) يبعدها عن هجمات الطيور . أما إذا هى استدارت وتعلقت أعلى الفرع ، فإن تلونها يجعلها مرئية تماماً . وإذا هى أجبرت صناعياً على اتخاذ هذا الوضع ، فإنها تبذل جهدها فى الالتفاف حول الفرع ، ذلك لأن سلوكها الطبيعى هو أن تبقى مقلوبة .



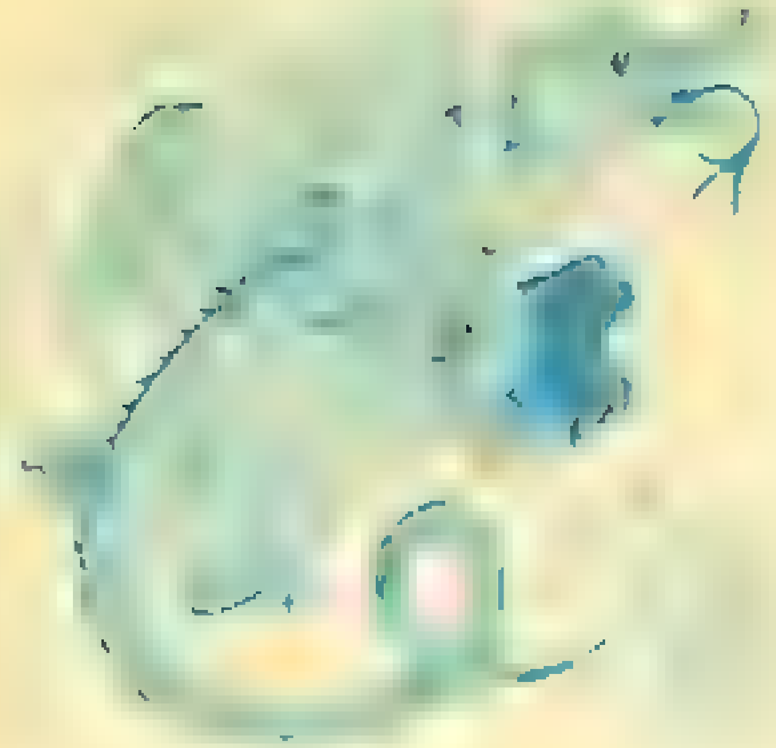


العنكبوت الصياد

على نقيض العنكبوت المعروف الذى ينسج شبكة كاملة ليمسك فيها بقنيصته ، نجد أن العنكبوت الإمبراطورى ، وموطنه استراليا ، يصطاد غذاءه فى الهواء . فهو يبدأ بغزل خيط أفقى يتعلق به ، ثم يقوم بإنزال خيط آخر فى نهايته نقطة صغيرة من سائل لزج ، ويقوم بتحريك هذا الخيط فى حركة دائرية انتظاراً لمرور إحدى الحشرات التى سرعان ما تقع فريسة له ، سواء بتأثير رائحة العنكبوت ، أو بتأثير حركة البندول المغرية . ومتى التصقت بالنقطة اللزجة ، يقوم العنكبوت برفعها إليه .

كم معدة للبقرة ؟

تنتمى البقرة لفصيلة الحيوانات المجترة التى تتغذى على الحشائش وأوراق الشجر ، وهى مواد عسرة الهضم . والمعدة لدى الحيوان المجتر ، لها أربعة أجزاء أو حجرات . وأولها المعدة الأولى التى يمر منها الطعام إلى حجرة مستديرة جدارها كخلية نحل العسل ، وعن طريقها يعود الطعام ثانية إلى المرئ ثم إلى الفم . وعندما يهضم الطعام يذهب إلى حجرة ثالثة تسمى المعدة الثالثة . وبعد ذلك يمر الطعام إلى الحجرة الرابعة والأخيرة ، وهى تشبه معدة الإنسان فى شكلها وعملها .



الإخوة الأربعة المهرة

فى سالف الزمان ، كان هناك رجل فقير له أربعة أولاد . فلما كبروا وصاروا رجالا قال لهم والدهم : « يا أولادى الأعزاء .. حان الوقت لكى تكسبوا قوتكم بأنفسكم فتعلموا حرفة ، وستجدون أنكم سوف تنجحون فى هذا العالم » .

وبهذا ودع الإخوة الأربعة والدهم ، وأخذوا طريقهم سويا خارج أسوار المدينة . وبعد أن ساروا قليلا وصلوا إلى أحد مفارق الطرق حيث كان كل طريق يؤدى إلى بلدة مختلفة . فقال الأخ الأكبر : « الآن يجب أن نفترق هنا . ويذهب كل منا فى طريقه حتى نجد فرصة أفضل للبحث عن عمل » . ثم قال الأخ الأصغر : « لنتقابل هنا ثانية فى هذا المكان بعد مرور أربع سنوات ليروى كل منا مغامراته » ، وفعلا سار كل منهم فى طريقه .

وبعد قليل ، قابل الأخ الأكبر رجلا فى الطريق فسأله الرجل عن الجهة التى يقصدها ، فأجاب الإبن الأكبر : « إنى ذاهب لأجرب حظى فى الحياة ، وأريد أن أتعلم مهنة » . فرد الرجل قائلا : « تعال معى وسوف



أعلمك كيف تصبح أمهر لص فى العالم كله » . « لا . . لا . . » أجاب الصبى : « هذه ليست مهنة شريفة ، فإنى لا أريد أن أنهى حياتى فى السجن » . فقال له الرجل : « لا تخف . . فسوف أعلمك أن تسرق أشياء لا يمكن لأحد أن يحصل عليها ، ولا أن يهتم بها » ، فأجاب الصبى : « إذن هذا شئ آخر » . وبهذا ذهب مع الرجل وأصبح لصا ماهرا .

وقابل الأخ الثانى رجلا سأله : « ماذا تريد أن تتعلم ؟ » فأجاب الصبى : « لا أعلم بعد » . فقال الرجل : « إذن تعال معى لتصبح فلكيا ، لأنك إذا فهمت النجوم فسوف تفهم كل شئ » . فسر الإبن الثانى بهذه الفكرة وتبع الرجل وتعلم الفلك . وعندما أصبح فلكيا ماهرا أعطاه الرجل منظارا مقربا قائلا له : « بهذا المنظار تستطيع أن ترى ما فى السماء وما على الأرض ولن يخفى عنك شئ » .

اما الأخ الثالث فقد قابل صيادا قام بتمرينه تمرينا جيدا حتى أصبح راميا ماهرا . وعندما عزم على الرحيل أعطاه الرجل بندقية فريدة من نوعها وقال له : « إنك لن تخطئ الإصابة إذا استعملت هذه البندقية » .

ومثل باقى الإخوة ، قابل الأخ الأصغر ترزيا عرض عليه أن يعلمه مهنة الحياكة ، ولكنه رفض قائلا : « لا . . يا لها من مهنة مملة ! فإنى لا أريد أن اقضى طول يومى جالسا على الأرض للحياكة » . فقال له الترزى : « انى لم أقصد هذا النوع من الحياكة . ولكنك سوف تتعلم حياكة تختلف كل الاختلاف عما تظن » . وبهذا تبع الشاب الترزى وتعلم ذلك الفن الصعب من البداية . وعند افتراقهما أعطاه الرجل إبرة سحرية قائلا له : « هذه الإبرة تستطيع حياكة أى شئ مهما كان صلبا كالحديد ، أو لينا كالزبد ، وستكون الحياكة دقيقة جداً ، حتى أنه لن يمكن رؤيتها ، ومتينة جداً حتى أنه لن يمكن حلها » .

وبعد انقضاء السنوات الأربع عاد الإخوة الأربعة إلى المكان الذى افترقوا فيه . كانوا سعداء باللقاء وأخذوا يتعانقون ، ثم رجعوا لمقابلة والدهم الذى سر جداً برؤيتهم .

وجلس الجميع تحت ظل شجرة كبيرة ، وبدأ الاولاد يروون لوالدهم ما تعلموه من حرف . فقال الوالد : « سوف أختبر كلامكم لأعرف

ما الذى تستطيعون عمله» . ونظر للإبن الثانى قائلا : « يوجد عش بلبل فوق هذه الشجرة . فأخبرنى كم عدد البيض الموجود به » . فنظر الفلكى خلال منظاره وأجاب قائلا : « به خمس بيضات » .

ثم قال الوالد للإبن الأكبر : «أرنى إذا كنت تستطيع أخذ هذه البيضات من تحت أمها دون أن تشعر » ، فتسلق اللص الماهر الشجرة وأخذ البيضات دون أن تشعر الأم .

وهنا أخذ الأب البيضات الخمس ووضع واحدة فى كل ركن من أركان المنضدة ووضع الخامسة فى الوسط ، ثم قال للإبن الصياد: « بطلقة واحدة إقسم كل بيضة من البيضات الخمس إلى نصفين » . فصوب الصياد بندقيته نحوالبيض وأطلقها ،فانقسم البيض كما أراد والده .

وعندئذ قال الوالد لإبنه الأصغر : « لقد جاء دورك . وعليك أن تحيك هذه البيضات بما فيها من صغار العصافير بشرط أن من ينظر إليها لن يعرف أنه سبق كسرها » . يالها من مهمة شاقة . . ! ولكن الإبن الترزى أحضر إبرته السحرية وأعاد البيض كما كان حسب رغبة والده .

وبعد ذلك قام الإبن الأكبر بإعادة البيض إلى العش بنفس الخفة التى كان قد استخدمها عند سرقته منه .

وبعد بضعة أيام فقس البيض وخرجت منه العصافير الصغيرة مهللة دون أن تشعر بأى أذى .

قال الوالد للأبناء : « إنكم لم تضيعوا أوقاتكم عبثا . ولقد تعلمتم أشياء مفيدة . وإنى لا أستطيع أن أحكم من منكم أمهر من أخيه ، وربما سيأتى الوقت الذى يمكن لكل منكم أن يستخدم حرفته فى غرض نبيل » .

ولم يمض وقت طويل حتى وقع حادث مؤلم أفزع المملكة بأسرها ، إذ خطف تنين إبنة الملك وحملها إلى مكان لا يعلمه أحد . فحزن الملك حزنا شديداً وقال : « إن من يستطيع إعادة الأميرة سيتزوجها » . فرأى الأولاد الأربعة أن فرصة عظيمة قد سنحت لهم لاستخدام مواهبهم فى إنقاذ الأميرة .

قال الفلكى : « إنى سأعرف مكانها حالا » ، وتسلق تلا عاليا ونظر بمنظاره وقال : « إنى أراها . . فهى على صخرة بعيدة فى البحر ويحرسها التنين » . ثم عاد إلى الملك وطلب منه قاربا استقله الإخوة الأربعة وأبحروا به إلى أن وصلوا إلى الصخرة .

وهناك كانت الأميرة تجلس والتنين نائما فوق قدميها . وقال الصياد: « لا يمكننى إطلاق النار فربما أقتل الأميرة الجميلة » . وهنا قال اللص: « سأحاول أنا » ، وتسلق الصخرة بهدوء وانتزع الأميرة من بين أجنحة التنين وذيله بكل خفة ، حتى أن التنين لم يشعر به ، واستمر يغط فى نومه. ثم حمل اللص الأميرة إلى القارب واتجهوا جميعا إلى عرض البحر.

وهنا استيقظ التنين وطار فى الهواء وحول القارب ، وهو فى أشد حالات الغضب ، تاركا وراءه سحابة من الدخان . وعندما أصبح فوق القارب تماما صوب الصياد بندقيته نحوه وأطلق النار على قلبه ، فسقط التنين ميتا فوق ظهر القارب .

وكان التنين ثقيلا جدا لدرجة أن القارب تحطم . ولكن لحسن الحظ استطاع الإخوة والأميرة أن يلتقطوا بعض ألواح الخشب ، وأن يسبحوا



بها فى عرض البحر . وكانوا فى خطر عظيم . ولكن الترزى أخذ إبرته السحرية وخاط هذه الألواح بمهارة ، وجلس الجميع فوقها وعادوا للملاحة فى أمان .

وفرح الملك فرحا عظيما بعودة الأميرة ، وقال للأشقاء الأربعة: « واحد منكم سوف يتزوجها . . فعليكم أن تقرروا ذلك بأنفسكم » . فبدأ الإخوة الأربعة فى النقاش ، وقال الفلكى : « إنها لى . . فلولم أجدها لضاعت كل مهاراتكم هباء » .

وقال اللص الشريف : « أنا الذى انتزعتها من التنين . . فهى لى . »

وقال الصياد « لو لم أقتل التنين لقتلكم جميعا لذا فهى يجب أن تكون زوجتى » .

وقال الترزى : « لو لم أخيط حطام القارب لكنا غرقنا جميعا . . لذا يجب أن أتزوجها » .

وكان الملك راجح العقل . فقال لهم : « إنكم جميعا على حق . . ولكن مادمتم لا تستطيعون جميعا الزواج من الأميرة ، فلن يتزوجها أحد منكم . ولذا فإنى سأكافئ كلا منكم بمنحه ربع مملكة .

وسر الأشقاء بهذا الحل الذى جنبهم الخلاف .

وتزوجت الأميرة بأمير ، وحظى كل من الإخوة الأربعة بربع مملكة ، وعاشوا جميعا فى يسر ورخاء .

الرياضة

الكريكيت

تعتبر لعبة الكريكيت اللعبة القومية فى انجلترا، وهى منتشرة فى كثير من أرجاء العالم ، وتلعب باستخدام الكرة والمضرب فى ملعب واسع .

الملعب

تزاول اللعبة فى أرض مستوية معشوشبة إلى ١٧٠ مترا إلى ١٥٠ مترا .

المضرب

من خشب الصفصاف بيد طويلة . . وهو مسطح . . يزن حوالى كيلو جرام واحد .. ويجب ألا يزيد عرضه عن ١٠ سم وطوله على ٩٥ سم .

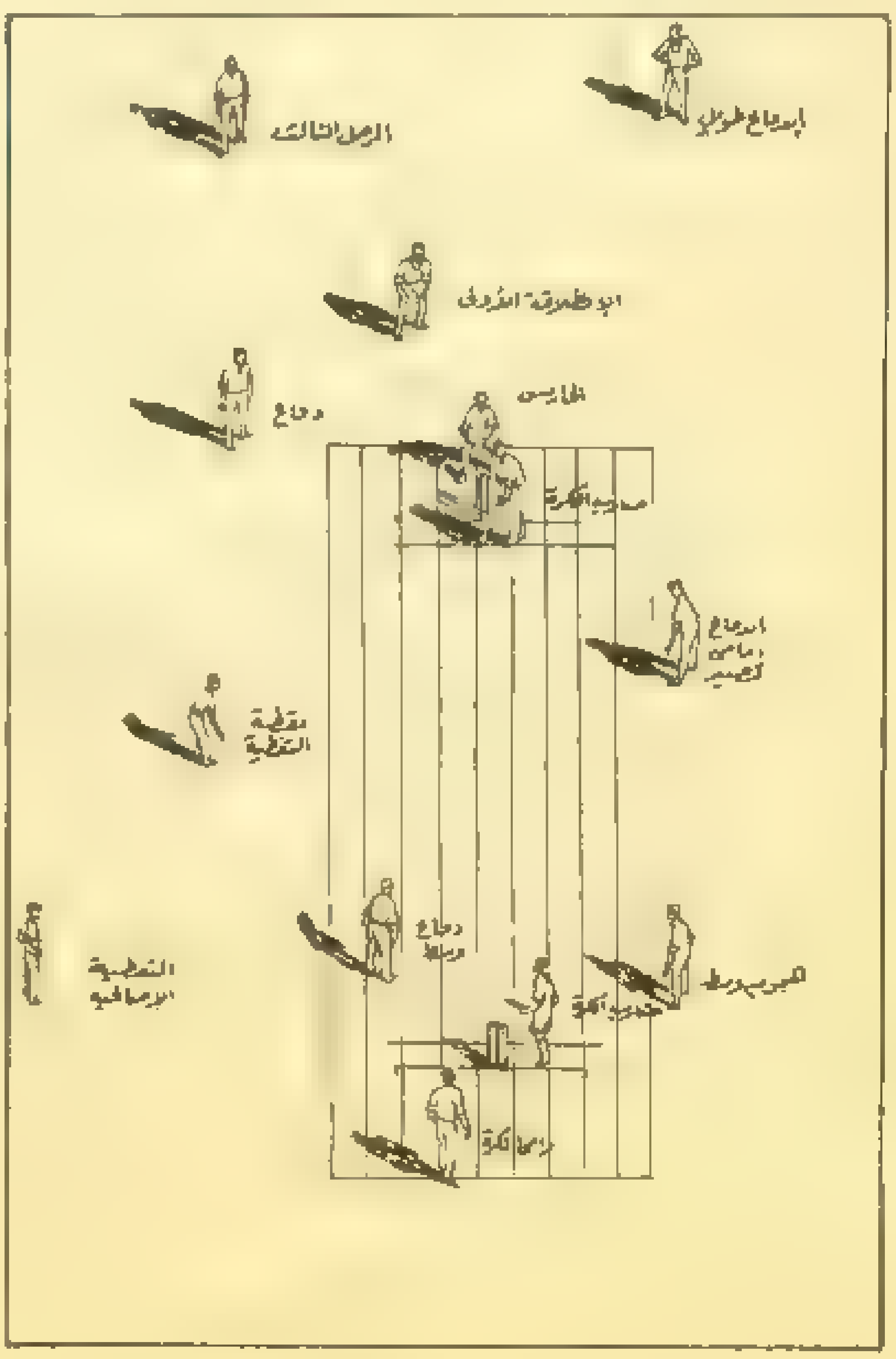
الكرة

تقرب فى حجمها من كرة القاعدة (البيسبول) وقلبها من الفلين ملفوف حولها خيط ومغلفة بغلاف من الجلد الأحمر الناعم وزنها من ١٥٠ إلى ١٦٠ جراما تقريبا ، أما محيطها فيبلغ حوالى ٢٠ سنتيمترا .

المعدات الأخرى

توضع فى الملعب مجموعتين من العصى بينهما ٢٠ مترا ، وتعرف الأرض بينهما باسم « مسافة الرمية » أو « القذفة » . وكل مجموعة تتكون من ثلاث قطع خشبية ارتفاع كل منها ٧٠ سم وقطرها ٣ سم ، وكل من المجموعتين تقام بحيث يكون هناك فاصل بين كل قطعة خشبية حتى تشغل مساحة عرضها لايزيد عن ٢٠ سم تقريبا .

وتوضع قطعتان من الخشب إسمهما « العارضان » فى مجارى عبر قمة القطع الخشبية لكل من مجموعتى العصى . كما يرسم خط بالجبس الأبيض إسمه « خط الإطلاق » أمام العصى بحوالى ٩٠ سم بحيث يكون موازيا لمسافة الرمية (الخط الوهمى بين مجموعتى العصى) وهذا الخط يحدد مكان ضارب الكرة (حامل المضرب) . ويرسم خط مماثل طوله ٢,٥ متر تتوسطه القطع الخشبية يسمى « خط الرمى » لأن على الرامى أن يرمى الكرة قبل أن تتخطى قدمه الخلفية هذا الخط ، وهو يشبه « مربع الرمى » فى لعبة القاعدة (البيسبول) .



طريقة اللعب

يشترك فى هذه اللعبة فريقان يتكون كل منهما من ١١ لاعبا . وتجرى القرعة لتحدد أى الفريقين سيضرب الكرة أولا . وعند كل من نهايتى « مسافة القذف » (العشرين مترا الفاصلة بين مجموعتى العصى) يقف أحد الحكام . وهذان الحكمان هما الوحيدان اللذان يقرران اللعبة الصحيحة واللعبة الخاطئة . وعند كل مجموعة يقف ضارب الكرة لأحد الفريقين . ومن خلف خط المرمى المقابل لأحد ضاربى الكرة يقذف الرامى الكرة ، ويجب عليه أن يقوم بذلك وذراعه مفرود بحيث لايرجع الكرة فى مستوى تحت كتفه ؛ ويكون هدفه هو ضرب مجموعة العصى خلف ضارب الكرة بضربة مباشرة أو بعد ملامسة الكرة للأرض وارتدادها ، وعليه أن يصدم العارضين بالكرة فيقعان على الأرض من فوق مجموعة العصى ، أو أن يمكن ضارب الكرة من تمريرها بمضربه إلى أحد اللاعبين . وفى نفس الوقت يكون جميع الرماة بما فيهما حارسا العصى قد أخذوا مكانهم فى الملعب ، بعضهم فى مواضع ثابتة ، وبعضهم الآخر يقف فى المكان الذى يعتقد رئيس الفريق أن ضارب الكرة سوف يلقى إليه الكرة . ويحاول ضارب الكرة أن يضرب الكرة بمفرده ، وعند تأكده من أنه قد قام بضربة سليمة ، عليه أن يجرى إلى

مجموعة العصى الأخرى حيث يتبادل المكان مع الضارب الآخر . وفى كل مرة يحدث هذا التغيير تحتسب « رمية » ، ولكنه لايسمح بأكثر من ست رميات متتالية . وفى الكريكيت لايوجد خط لضربة الجزاء كما فى كرة القدم، لذلك فإن رمية الكرة تعتبر قانونية فى أى اتجاه. وكثيرا ما يصد الضارب الكرة فقط ولايحاول الجرى . ولكنه إذا ما جرى فعلى اللاعبين أن يلحقوا بالكرة فى محاولة لإسقاط مجموعة عصى من المجموعتين بها قبل أن يستطيع الضارب الوصول إلى موقع المجموعة الأخرى ومبادلة المكان مع الضارب الثانى .

وبعد أن يرمى الرامى ست رميات معدة من خلف خط الرمى ، على الحكم القريب منه أن ينادى « تبديل » ، وعندئذ يقوم الفريق الثانى بالرمى إلى الضارب (حامل المضرب) الواقف عند مجموعة العصى الثانى ، ويغير اللاعبون أماكنهم ليواجهوا الضارب الجديد .

وهناك ٩ حالات يجب إيقاف حامل المضرب بعدها عن ضرب الكرة وهى : ١ – إذا ما أصيب الهدف ، أى أن الرامى أصاب العصى بكرته مباشرة. ٢– إذا ماأمسكت الكرة، أى أن أحد اللاعبين أو حارس العصى أمسك بالكرة بعد أن صدها حامل المضرب أو بعد ارتدادها من فوق الأرض . ٣ – إذا ما أمكن للفريق المضاد إسقاط العارضتين بوساطة الكرة التى يرميها أحد اللاعبين أثناء جرى حامل المضرب إلى مجموعة العصى الأخرى . ٤ – إذا ما أمكن لحارس العصى إسقاط العارضتين بالكرة بعد وصولها إليه ، بينما حامل المضرب خارج خط الإطلاق. ٥– إذاما اصطدمت الكرة الملقاة بجسم حامل المضرب فحال بينها وبين إصابتها للعصى. ٦ – إذا ما أسقط حامل المضرب العارضتين دون قصد أثناء لعبه مستخدما جسمه أو مضربه. ٧ – إذا ما أمسك حامل المضرب الكرة بيده أو لقفها . ٨ – إذا ما ضرب حامل المضرب الكرة مرتين متتاليتين فى لعبة واحدة . ٩ – إذا ما عاق حامل المضرب اللاعبين عن اللعب بترك مكانه والدخول بينهم . وليس من المعتاد إيقاف حامل المضرب لأحد الأسباب الثلاثة الأخيرة . وإذا ما أوقف عشرة من حاملى المضرب من فريق واحد ، فإن الضرب ينتقل إلى الفريق المضاد . والفريق الذى يحقق أكبر عدد من الجريات بين مجموعتى العصى يعتبر الغالب ، ويتم ذلك عادة خلال جولتين .



الأخطاء أين هى ؟!

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





ألعاب وتسالى

زورق لنقل البضائع

أنت فى حاجة إلى :

- علبة سردين فارغة .
- علبة سجائر فارغة .
- علبة ثقاب .
- قطعتين من الفلين .
- أربعة أعواد ثقاب .
- بعض من الورق الأبيض .
- صمغ .

إلصق شريطاً من الورق حول علبة السجائر وكذلك حول علبة الثقاب وإحدى قطعتى الفلين . ثم إلصق قطعة الفلين فوقهما باعتبار أنها المدخنة . ثم لونها .

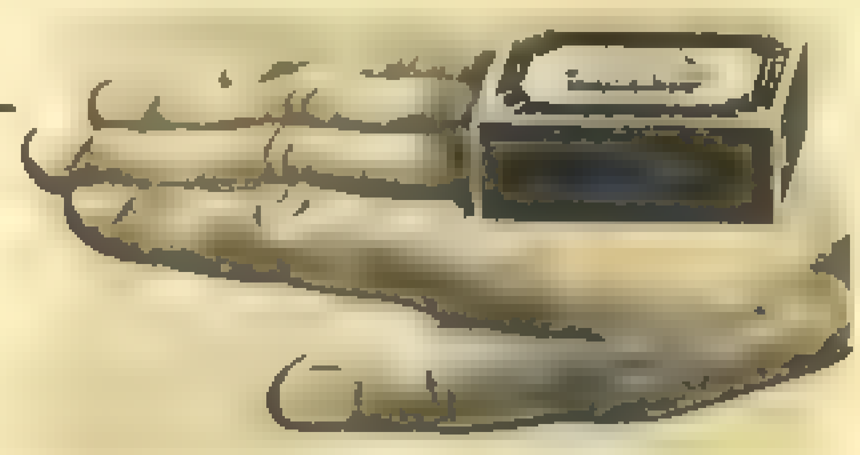
إلصق علبة السجائر بداخل علبة السردين فى أحد طرفيها، ثم إلصق فوق علبة السجائر علبة الكبريت الحاملة قطعة الفلين . والآن بدأ زورقك يأخذ شكله .

إلصق أعواد الثقاب الأربعة فى مكانها كما فى الشكل . ولصناعة زوارق النجاة ، إقطع قطعة من الفلين طولا خلال منتصفها ، واقطع كلا من نصفى الفلينة من طرفيها بحيث تكون مدببة ، ويمكن بعد ذلك دهانهما باللون الأبيض، ثم يلصقان فى مكانيهما بين أعواد الثقاب القائمة .

ومن المستحسن دهان علبة السردين بألوان الزيت السوداء المانعة لنفاذ الماء ، ويمكن بذلك تعويم زورقك فى أقرب بركة . أما داخل المنزل فيمكنك التسلية بجعل زورقك يحمل البضائع حول الحجرة .



لعبة الاتزان

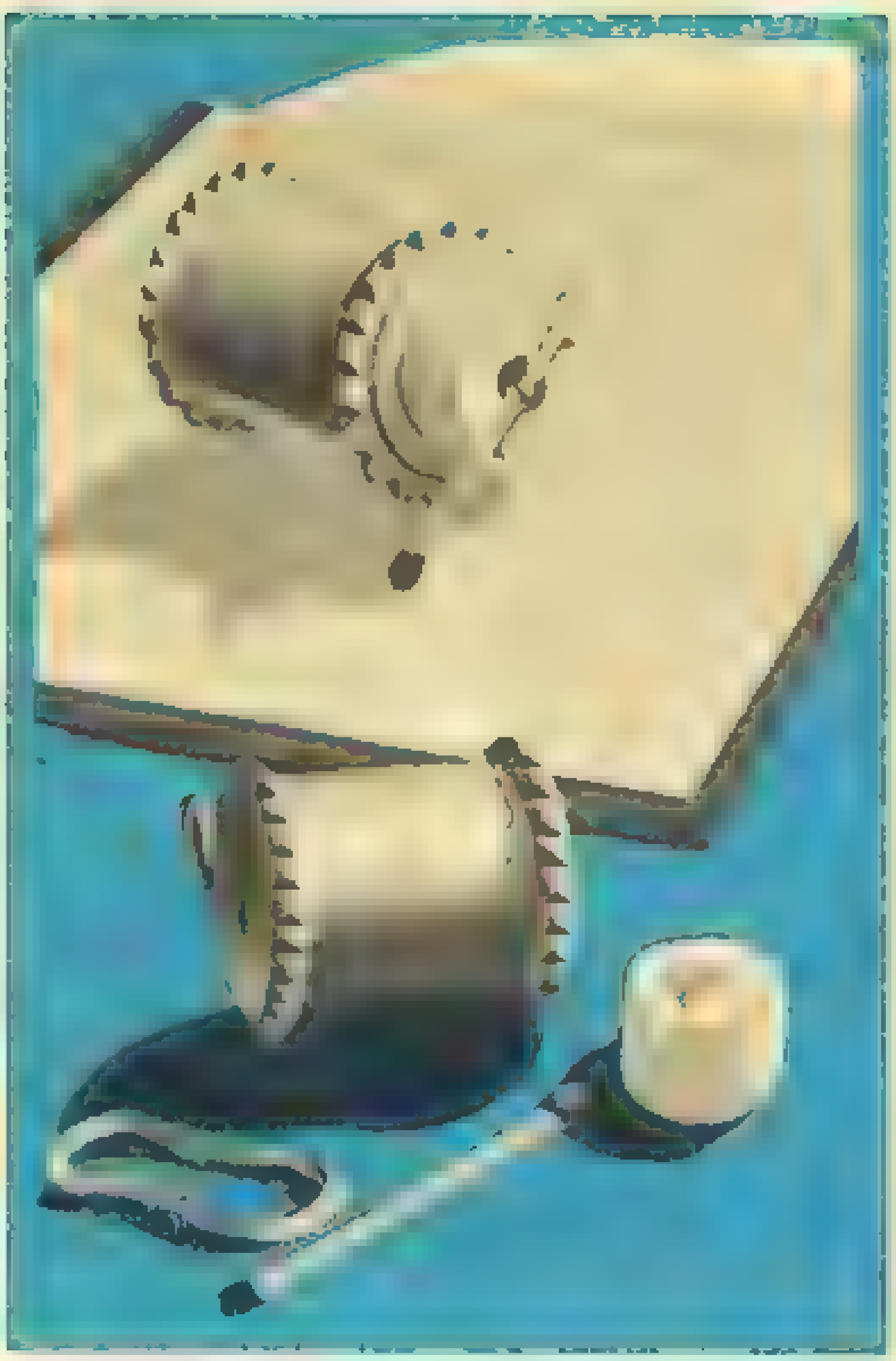




لعبة بسيطة تتطلب قليلا من التمرين ، ولكن عند لعبها سوف تدهش المتفرجين . ضع علبة كبريت على ظهر يدك كما فى الصورة العليا ، واخبر أصدقاءك أنك تستطيع أن تجعلها تقف على حافتها دون أن تلمسها . اجعلهم يحاولون صنع ذلك أولا . بعد الكثير من المحاولات سيعترفون بالفشل . عندئذ سوف تدهشهم برفع يدك والعلبة فى مكانها، ثم تقبض كفك فيرى المتفرجون علبة الكبريت وقد وقفت على حافتها .

وهذه هى الطريقة : فأنت كنت تستعد بينما أصدقاؤك يقومون بمحاولاتهم ، وذلك بفتح علبة الكبريت الفارغة حوالى سنتيمتر واحد ، ووضع الجانب المفتوح على ظهر يدك على الجلد السايب الذى فوق السلاميات ، واقفل علبة الكبريت بحيث أنها «تزنق» بعض الجلد بينها وبين غطائها وعند إغلاقها تماماً ستظهر وكأنها مستقرة فقط فوق ظهر اليد . وبقبض الكف سوف تقف العلبة بفعل السحر على حافتها كما فى الصورة .

تمرن على اللعبة عدة مرات ، ولا تنس أن تتظاهر بأن هذه اللعبة صعبة جداً .



جرار يعمل

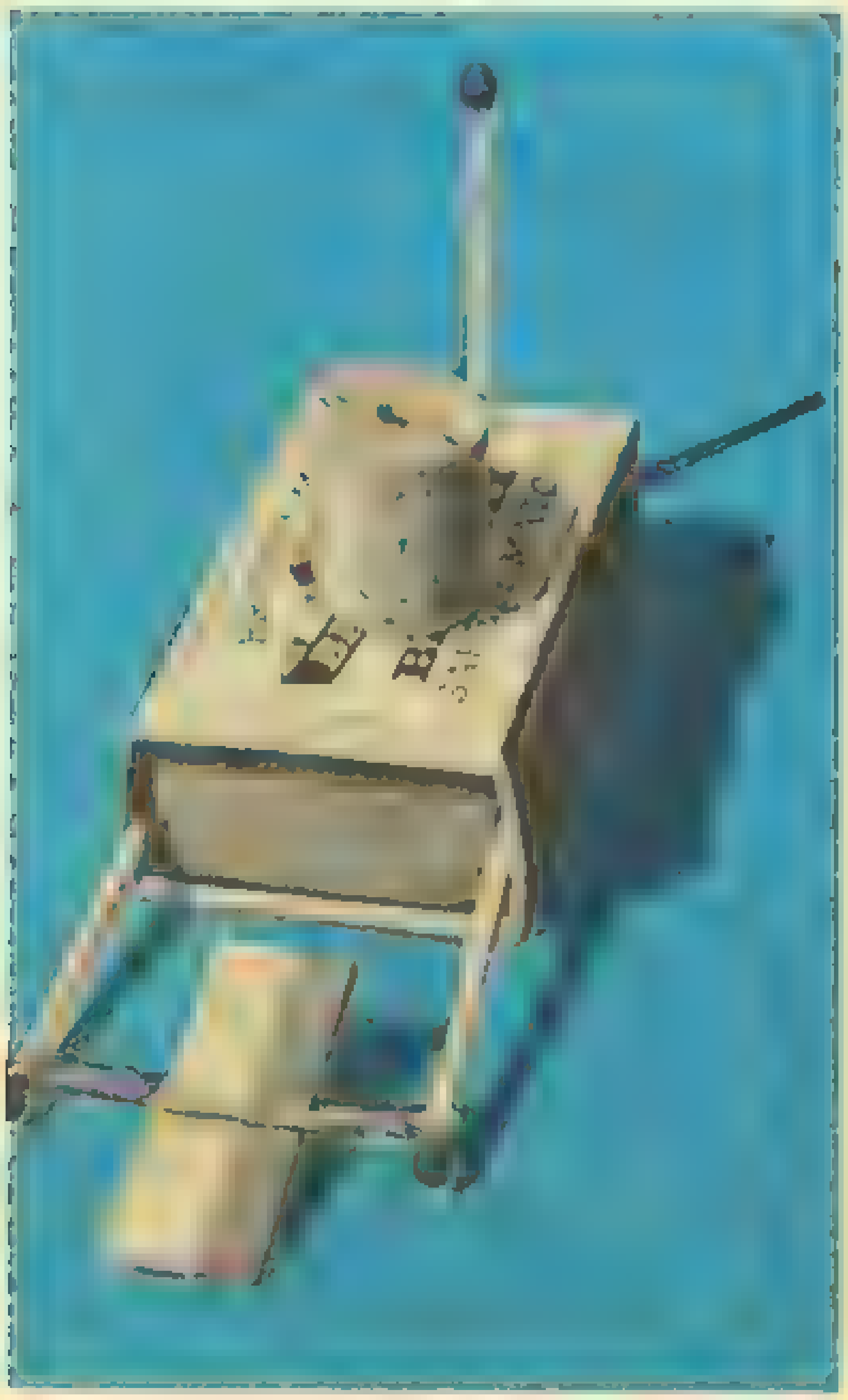
أنت فى حاجة إلى :

- بكرة خيط .
- عودى ثقاب مستعملين .
- شريط مطاط (أستك) .
- دبوسى رسم ومطواة .
- قطعة صغيرة من الشمع .

هذا الجرار الصغير سوف يزحف بنفسه ويتسلق الأشياء التى تعترض طريقه .

إقطع بعض الحزوز فى حافتى البكرة حتى يتمكن الجرار من اكتساب قوة دفع كافية . إقطع حوالى ١,٥سم من الشمعة وانزع منها الفتيل ، ووسع الثقب بالسلاح الصغير فى المطواة بإدارته فى مركز الشمعة ، والآن إقطع شقا خلال أحد طرفى الشمعة بعمق يكفى ليبيت فيه عود ثقاب .

مرر شريط الأستك خلال البكرة وقطعة الشمع ، وادفع بعود ثقاب فى كل من طرفى الأستك ليحتفظ به فى مكانه . والآن ادفع بعود الثقاب فى طرف الشمعة داخل الشق الذى قطعته فيها ، واتركه يبرز أكثر ما يمكن لأحد الجانبين ، ثم اكسر عود الثقاب الآخر وامسك بالجزء الباقى منه فى مكانه عن طريق دبوس رسم فى كل من الجانبين . ولتحريك جرارك ، أدر عود الثقاب الطويل بإصبعك ، ثم ضع الجرار فوق أرض خشنة وراقبه وهو يزحف ويتسلق .



باخرة ذات رفاص

أنت فى حاجة إلى :

- علبتى ثقاب فارغتين .
- قطعة من الفلين .
- ثلاثة أعواد ثقاب .
- مقص وصمغ .
- شريط من المطاط (أستك) .

كانت البواخر القديمة تعمل بوساطة الرفاصات (مجاذيف بخارية) التى تقوم بدفعها . وهذا النموذج الذى لدينا له رفاص واحد فى مؤخرة الباخرة ولسوف يندفع بسرعة كبيرة .

أحشر عود ثقاب بشدة فى كل من جانبى علبة الثقاب بين العلبة والدرج كما فى الصورة ، على أن يكون العودان متجهين لأسفل قليلا . مد شريطاً من المطاط (أستك) حول نهايتى العودين . وغالباً ما سيكون عليك أن تلف الشريط مرتين لتقصير طوله .

إقطع الرفاص (المجذاف) من طرف درج علبة ثقاب أخرى ، وادفع به بين فرعى الأستك . ثم الصق قطعة الفلين التى تمثل المدخنة وعود الثقاب العمودى الذى يمثل الصارىْ ــ فى مكانيهما كما فى الصورة. عندئذ تكون باخرتك جاهزة للإقلاع .

أدر الرفاص حتى تلتف الأستك ، وكلما دار الرفاص أكثر كلما أعطى دفعة أقوى للباخرة . ضع باخرتك فى طرف حمام من الماء ــ ولسوف تمضى مقلعة .

كلمة السر

أصول اللعبة

كلمة سر العدد الماضى : حرية

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أعلاه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل إبدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر »

٣ – يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

هـ	ا	س	ا	م	هـ	س	م	ن	س
ل	م	ب	س	و	ط	م	م	ن	ر
س	ا	س	و	ا	ن	ن	ل	ى	ع
ل	ن	د	ر	ا	ت	ف	ب	ص	ر
س	هـ	د	هـ	د	ق	ل	ا	و	س
هـ	ن	ى	ط	ف	ج	م	ر	ا	ر
م	ن	ص	ا	ج	ر	س	ر	ب	و
ل	و	ت	س	ل	هـ	ى	ن	ا	ا
ج	ح	م	ا	ر	ر	ر	د	ا	د
ع	ن	ف	و	ا	ن	هـ	ا	د	ى

(ا)
– أبواق
– أسامة
– أسوان
– إسورة
– أمانة

(ج)
– جرة
(ح)
– حمار
(ر)
– ربو
– رواد
– رندا

(س)
– سارى
– سر
– سرور
– سمن
– سلسلة
– سمير
– سهم

(ط)
– طنبور
(ع)
– عجل
– عصام
– عصوان

(ف)
– عانح
– فجل
فريد
فل
قطينة
(ق)
– قمل
– قمر

(ل)
– لونس
(م)
– مسوط
مراد
مسيرة
مس
– مع

(ن)
– ناى
– ندرات

(هـ)
هادى
هدهد
(و)
وال

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١					■		
٢					■		
٣				■			
٤				■			
٥	■	■	■			■	■
٦					■		
٧					■		

أفقى

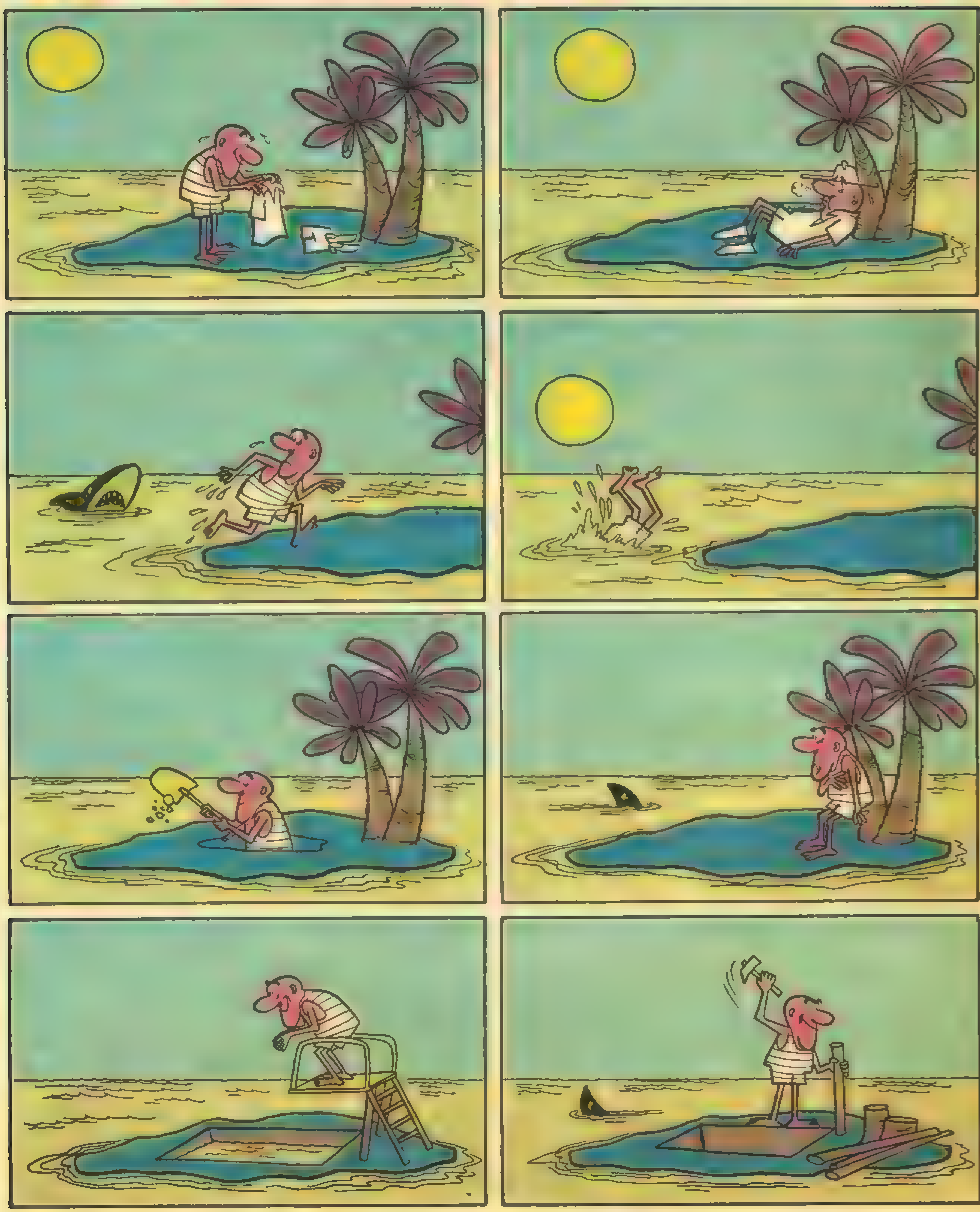
(١) وصلة مائية بين بحرين – أملكه
(٢) عكس حرام – ما فعله الترزى بالقماش قبل حياكته
(٣) فلوس – شكر
(٤) عرفه مكانه – قرية مصرية مشهورة بصناعة الخضروات والفواكه المعبأة
(٥) مرض خطير
(٦) من البحر – حرف عطف
(٧) أحد أبناء أو أحفاد – فى الوجه

رأسى

(١) نبى الإسلام – لطرد القطة
(٢) عكس المدى – عرف نتيجة المسألة .
(٣) يجعله إلها – حرف موسيقى
(٤) فعل أمر بمعنى تكلم – ماء كثير
(٥) عبط
(٦) قطعة صغيرة من الطعام – قريب
(٧) يصيبه الصدأ – حى

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	ص	ا	د	ا	ت
٢	■	ا	ح	د	م	ن	■
٣	ل	ى	ر	هـ	■	ت	م
٤	س	ك	■	م	ل	ق	ى
٥	ا	ا	■	■	ز	ا	ل
٦	ن	■	ل	ح	و	م	■
٧	ى	ت	ك	ل	م	■	■

ماكس المكتشف



ذكريات الصبا



مارتان ميلان



ذكريات الصبا



مارتـــان ميـــلان



قصة واقعية

خط أنقذ روما




أثارت شهرة العالم المسيحي والبابا مطامع القرصان النورماندي وجعلته متلهفا على الوصول إلى روما
لتعلم يا "هاستنج" أن البابا رجل قوي، وغالبا ما يقوم بحمايته جيش من خيرة المحاربين.
لذلك لن نحارب وجها لوجه، ولكن سنلجأ إلى الخدعة
أيها الفايكنج لقد علموا بأمرنا، وبالتأكيد إننا مراقبون. لذلك يجب ألا نقوم بأي عمل فيه عنف إلى أن تفتح لنا أبواب المدينة ونكسب ثقة الرومانيين
وبعد ذلك بقليل
وجدت هذا الغلام مختبئا بين الأشواك ماذا نصنع به ؟
أترك هذا الغلام يعود إلى المدينة وليعلم سكانها أننا لن نمكث إلا لبضعة أيام نصلح فيها سفننا
شكرا أيها القائد العظيم ! إذاً كل ما يقال عن النورمانديين غير صحيح
أفهمت أيها الغبي ؟... يجب أن يكون التصرف مع هؤلاء القوم بشيء من الحكمة !
رسول من قبل "هاستنج" ماثل بين يدي القائد الروحي للمدينة الذي كان يساوره الشك حتى عندما...
إن قائدنا "هاستنج" قد سئم الحروب ويرغب في أن يعيش في سلام ويطلب أن يُعَمَّد.
عُدْ إلى قائدك وقل له إنه يسعدنا الترحيب به ضمن الأسرة المسيحية
ربما كانت خدعة؟
يجب أن نلبي نداء الرب يا بني... ولكن لا مانع من اتخاذ بعض الاحتياطات!
وفي اليوم التالي
أعمدك باسم الآب والابن والروح القدس
وحق الإله لن أنسى لهذا الشخص الحقير أنه لم يفتح لي أبواب المدينة!


وبعد ذلك بيومين
ماذا يجرى في المعسكر النورماندى؟
كأنه عويل!
هووو.. هو
يشاع أن حالة قائدهم سيئة جداً.
إنهما رسولان قادمان إلينا!
نريد التحدث إلى قداسته في أمر هام!
أيها القديس إن سيدنا يحتضر ويريد أن يوصى بجميع أمواله للكنيسة.
وقد طلب أن يدفن وفقاً للطريقة المسيحية في مدينتكم المقدسة
يا للرجل المسكين إنى على استعداد لاستقباله.
هل يكون هذا من الحكمة ياسيدنا؟
كيف يمكنك ياكونت "لونا" أن ترفض الرغبة الأخيرة لمحتضر تم تعميده حديثاً!
أبلغوا سيدكم أن مدينتنا ستستقبله استقبالاً أخوياً بعد وفاته.
وما إن وصل الرسولان إلى معسكرهما حتى ...
لقد مات "هاستنج" ياسيدنا ونحيب رجاله يفتت القلب.
إذهبوا لتخبروا النورمانديين بأننا سنقيم لقائدهم جنازة عظيمة، كما سنقيم الصلوات على روحه في الكنيسة.


وفتحت أبواب المدينة.
أهؤلاء هم النورمانديون المرعبون؟
وحسب التقاليد، كان "هاستنغ" يرقد على درع مرتديا لباس المحاربين ومسلحا.
وفي اللحظة التي كان المطران سيمنحه فيها البركة...
خذها أيها الرجل! مات البابا عاش "هاستنغ"!
إن روما أصبحت لكم أيها "الفايكنج"!
وكان النورمانديون ينتظرون هذه اللحظة ليشعلوا النار في المدينة ويريقوا دماء أهلها.
حسناً جداً يا أصدقائي فالغنائم هائلة!... لكن لِمَ هذا العبوس يا "هود"؟
لأننا وقعنا في خطأ جداً في شنيع يا سيدي فنحن لسنا في روما وإنما في "لونا" *
* مدينة أتروسكية قديمة تبعد ٣٠٠ كم عن روما وكفصل بين "توسكان" و"إتروريا" ولم يتبق منها اليوم غير بعض أطلال
ولما أيقن "هاستنج" أن الاستيلاء على المدينة المقدسة سيكون أكثر صعوبة مما كان يتوقع، شحن غنائمه وعاد قاصداً فرنسا التي كانت تعد العدة لمواجهته.
النهاية

دُوّتي يا "مزيكا"





طبعا طبعا ! فمن ناحية إحداث الكوارث فيمكن الاعتماد علي: في لحظات أستطيع تحويل أي شيء إلى مقطوعتين وثلاث مقطوعات .
ماذا تقولي يا "كليو" ؟... لا داعي لجهاز توقيت لكتابة الموسيقى ؟ ... ليتك تجربين بدونه !...
كلوك كتكت !
! ؟ لا تغضبي فأنا أمزح ! ؟..
بوز
كلوك
كلوك
دجاجة لتوقيت الموسيقى! ربما كان هذا ممكنا ! إن الفيلة تسبح على الإيقاع ... لكن منظر الفيل فوق البيانو ستنقصه الرشاقة
كلوك
كلوك
كلوك
وأخذت صيحات "كليو" تتصاعد مصحوبة بدقات الموسيقى حتى مطلع الفجر ...
هيا يا "كليو" ! غفوة ثم إفطار بسيط !ثم عودة إلى العمل !
كلوك !
كم هي رائعة ! ... يبدو أن موسيقاي تلهمك يا "كليو" إنها أجمل بيضة أهديتها لي !
كلوك !
سوف نصنع منها صنفا يسيل له لعاب الآخرين ... ها ها ها لننس الموسيقى مؤقتا ...



لكن ؟!؟... من أين تأتي هذه الدندنة الموسيقية الغريبة ؟.. إنها ليست سيئة! بل على العكس فهي موزونة وكلها حرارة ...
لا! إنها ليست آتية من الشارع ... شيء طبيعي فـفرقة الحي الموسيقية لاتعزف بنفيرها سوى "تحية العلم" والجميع يعلمون أنها موسيقى الذيلة
هل هو "فونوغراف" القديم ؟.. لا فإنه يدور بصعوبة ...
هل هو الترانزستور ؟... لا فقد نفدت البطاريات ... لكن من أين إذا ؟ لم يبق سوى...؟!؟..
فريش
"كليو" ! إنها بيضتك التي تتدفق "المزيكا" أثناء تضجها !!! ...
كلوك!
إنها تشبه قليلا الرقصات النورويجية "لجريج" !
إن هذا شيء لايصدقه عقل!؟!
ربما إنها أوهام لاتلبث أن تزول!... إني واثق من أنها ستزول!
لكنها لم تزول! إن هذا فوق مستوى فهمي!


إن هذا غير معقول ! بيضة تصدر نغماً موزوناً أثناء النضج ...
لكن بماذا يمكن تفسير ذلك ! ؟ !
انتبهي ... إن هذه النغمة لا تشبه موسيقى "جريج" ! ... بل إنها تذكرني بموسيقى "فاجنر" ... إنها مثل ...
مثل "تانيهوزر" !
ماذا أقول ! ؟ ! .. إني أقصد "تانهاوزر" ... فهي مقطوعة شهيرة !
لقد احترقت البيضة !
كم هو مؤسف أن تقطع موسيقى "فاجنر" ...
لكن المعدة الخالية ليست لها آذان ...
لا شك ... ميام ... جلوب ! سكوتش ... إني إن كنت فريسة لأوهام سمعية ...
جرجول
أوهام سمعية جائز ! ... لكن هذا المذاق لا يمكن إلا أن يكون حقيقة !


"كليو"! إن هذا اليوم يوم مشهود! لقد أكلت بيضة موسيقية، وعلاوة على ذلك كانت محروقة! والله أعلم إن كانت ستهضم أم لا ...
ألم أقل لك ! ...
جلو
جرجلو
إن "أمعائي تغني"...
جلو
جراجلو جلاو
كلوك؟
رغم أنها ليست أول مرة تغني فيها "أمعائي" إلا أنها...
أنها أول مرة تصدر نغما "موزونا" ٣-٤ ! ... وعلى الإيقاع.
كلوك كلوك كلوك كلوك
جوهو
جلاو
جلوهو
جلاو
نصيحة من المؤلفين: إن القصة تبدو هزلية، لكن لا تحكموا على المظهر، فمنذ هذه اللحظة ستأخذ القصة صبغة درامية! تابعوا لتتأكدوا
وفجأة بدا "ديزيريه" وكأن ملامحه قد تغيرت بفعل قوة داخلية لا يستطيع السيطرة عليها.
إن رأسي يكاد ينفجر من كثرة ما به من سمفونيات ......
وبعينين زائغتين انقض على البيانو "كما ينقض رئيس التحرير عندما يجد أحد الرسامين وقد جاء متأخرا واختبأ في إحدى الزوايا"
كوديك
وأخذ يلحن! وظل جميع سكان الحي في النوافذ يستمعون منسجمين


آه يا صديقي "ديزيريه" حتى اليوم لم تكن مؤلفاتك الموسيقية تثير سوى الحزن الشديد. ولم يتألم جيرانك دائما في هدوء... لكن اليوم فقد تغيرت الحال! فما يسمعون ليس إلا
روعة!
وفي حوالي الساعة الثامنة بدأ "ديزيريه" في تأليف أوبرا من ثلاثة فصول
وفي الساعة الثامنة والدقيقة السابعة عشرة انتهى منها.
كم هي مؤثرة...
وسريعة.
السيد "لوبيك"
وفي الساعة الثامنة وثمانية عشرة دقيقة لحن سمفونية ثم سوناتا...
إن هذه الموسيقى تسعدني
"باشيدو"
... وفي الساعة الثامنة والنصف أخذ يكتب إلى خالته...
خالتي العزيزة...
"ديزيريه"
موسيقار ورسام
وظاهريا، ظاهريا فقط ستلاحظ أن صيغة الخطاب تشبه صيغة الخطابات التي كان يرسلها "شوبان" إلى "جورج ساند" شيء غريب أليس كذلك؟"
وفي الساعة التاسعة توقف ديزيريه فجأة وسط "كونشيرتو" ليعزف مقطوعة حديثة
غريب! إنها تذكرني بموسيقى "البيتلز"...
لكنها أجمل!
وتلت ذلك بعض المقطوعات الخفيفة ثم نشيد رائع
إنه جميل جدًا لم أعد أحتمل.
تمالكي أعصابك يا مدام "لوكوردون"
؟
وفي الساعة التاسعة والدقيقة الرابعة عشرة وقع "ديزيريه" مغشيا عليه
بوم...
؟
؟


لوبو
لقد عثرت على تحفة التحف !
أنا واثق من أنني بفضل هذا الإناء الصيني سأفوز بالجائزة الأولى في مسابقة الديكور الداخلي التي تقيمها جمعية "إخوان الفن"
حقا إن الفن لا يقدر بثمن ! أتعلم أني دفعت نصف ثروتي ثمنا لهذا الإناء ؟
فأرجوك يا "لوبو" لا تتحرك أو حتى تتنفس
إن هيئة التحكيم ستحضر إلى هنا بعد عشرين دقيقة... يجب أن أقوم بترتيب المكان !
هيا يا "لوبو" إلى العمل . ليس هناك وقت للتكاسل فهذا الصابون منظف من الدرجة الأولى !
توينج
أظن انه ليس هناك داع لوصف هذه الكارثة .
ها! ها! ها !
لقد انكسر الإناء !
هي إهي إهي!
وأنا لم أكسر شيئا !
تهانينا يا سيد "سيمافور" إن إناءك الصيني الغريب قد أثار إعجاب هيئة التحكيم .
لا تتحرك يا "لوبو"!
سأقاسمه الجائزة

تان تان



العدد القادم

- ذكريات الصبا
- على شاطئ أرايوكا
- مغامرة في أثينا
- المنافسة الرهيبة
- سبق صحفي





أحدث مجموعة ملونة

من

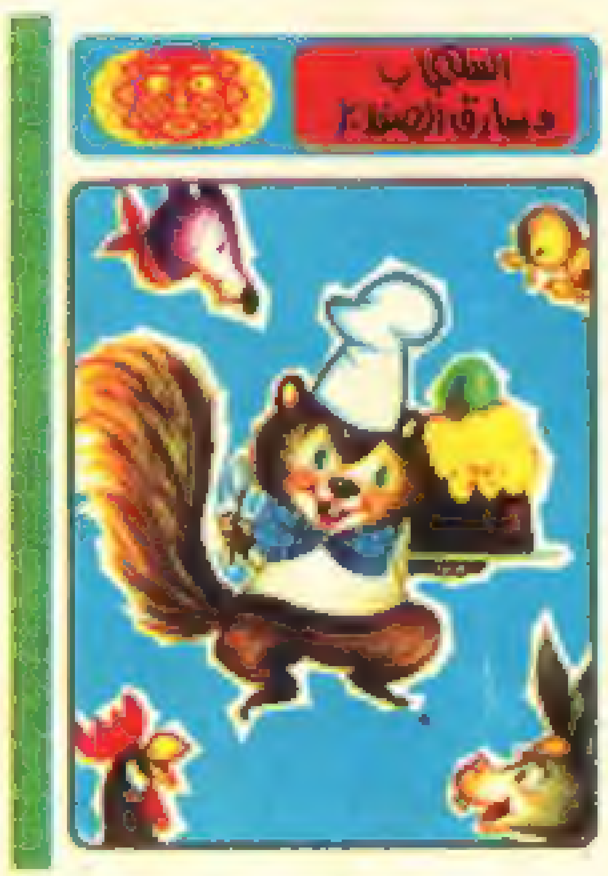
كتب الأطفال

باللغة العربية

تباع قريبا في

المكتبات الكبرى







عروستي
الصغيرة
"براسين"

